

- A. [Competencias específicas y criterios de evaluación](#)
- B. [Concreción, agrupamiento y secuenciación de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.](#)
- C. [Procedimientos e instrumentos de evaluación \(y su vinculación a los criterios de evaluación\)](#)
- D. [Criterios de calificación](#)
- E. [Características de la evaluación inicial, criterios para su valoración, consecuencias de sus resultados en la programación didáctica y en el diseño de los instrumentos de evaluación](#)
- F. [Actuaciones generales de atención a las diferencias individuales y adaptaciones curriculares para el alumno que las precise](#)
- G. [Plan de seguimiento personal para el alumnado que no promociona, de acuerdo con lo establecido en el artículo 19.4 de esta orden \(1172/2002 de 2 agosto\)](#)
- H. [Plan de refuerzo personalizado para materiales o ámbitos no superados, de acuerdo a lo establecido en el artículo 20 de esta orden](#)
- I. [Estrategias didácticas y metodológicas: organización, recursos, agrupamientos, enfoques de enseñanza, criterios para la elaboración de situaciones de aprendizaje](#)
- J. [Concreción del Plan Lector establecido en el Proyecto Curricular de Etapa](#)
- K. [Concreción del Plan de implementación de elementos transversales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa](#)
- L. [Concreción del Plan de Utilización de las Tecnologías digitales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa](#)
- M. [Medidas complementarias que se plantean para el tratamiento de las materias dentro de proyectos o itinerarios bilingües](#)
- N. [Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora](#)
- O. [Actividades complementarias y extraescolares \(concretando la incidencia de las mismas en la evaluación del alumnado\)](#)

**Nota:** en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres

## A) Competencias específicas y criterios de evaluación

### Competencia específica de la materia Lengua Extranjera, Inglés, 1:

**CE.LEI.1.** Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.

#### Descripción

La comprensión supone recibir y procesar información. En la etapa de la Educación Secundaria Obligatoria, la comprensión es una destreza comunicativa que se debe desarrollar a partir de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y usando la lengua estándar. La comprensión, en este nivel, implica entender e interpretar los textos y extraer su sentido general y los detalles más relevantes para satisfacer sus necesidades comunicativas. Para ello, se deben activar las estrategias más adecuadas al desarrollo psicoevolutivo y a las necesidades del alumnado, con el fin de reconstruir la representación del significado y del sentido del texto y para formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos. Entre las estrategias de comprensión más útiles para el alumnado se encuentran la inferencia y la extrapolación de significados a nuevos contextos comunicativos, así como la transferencia e integración de los conocimientos, las destrezas y las actitudes de las lenguas que conforman su repertorio lingüístico. Incluye la interpretación de diferentes formas de representación (escritura, imagen, gráficos, tablas, diagramas, sonido, gestos, etc.), así como de la información contextual (elementos extralingüísticos) y cotextual (elementos lingüísticos), que permiten comprobar la hipótesis inicial acerca de la intención y sentido del texto, y plantear hipótesis alternativas si fuera necesario. Además de dichas estrategias, la búsqueda de fuentes fiables, en soportes tanto analógicos como digitales, constituye un método de gran utilidad para la comprensión, pues permite contrastar, validar y sustentar la información, así como obtener conclusiones relevantes a partir de los textos. Los procesos de comprensión e interpretación requieren contextos de comunicación dialógicos que estimulen la colaboración, la identificación crítica de prejuicios y estereotipos de cualquier tipo, así como el interés genuino por las diferencias y similitudes etnoculturales.

#### Vinculación con otras competencias

Esta competencia está vinculada con las competencias de la materia de Lengua Extranjera Inglés CE.LEI.2, CE.LEI.3, CE.LEI.4, CE.LEI.5 y CE.LEI.6.

Asimismo está vinculada con las competencias de Lengua Castellana y Literatura CE.LCL.1, CE.LCL.2, CE.LCL.3, CE.LCL.4, CE.LCL.5, CE.LCL.6, CE.LCL.9 y CE.LCL.10; Latín CE.L.3; Segunda Lengua Extranjera Francés CE.LEF.1, CE.LEF.2, CE.LEF.3, CE.LEF.4, CE.LEF.5 y CE.LEF.6; Lengua Extranjera Alemán CE.LEA.1, CE.LEA.2, CE.LEA.3, CE.LEA.4,

**Nota:** en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres

CE.LEA.5 y CE.LEA.6; y Lenguas Propias de Aragón: Aragonés CE.LPA.1 y Lenguas Propias de Aragón: Catalán CE.LPC.1.

#### **Vinculación con el Perfil de salida**

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.

#### **Competencia específica de la materia, Lengua Extranjera, Inglés, 2:**

**CE.LEI.2.** Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.

#### **Descripción**

La producción engloba tanto la expresión oral como la escrita y la multimodal. En esta etapa, la producción debe dar lugar a la redacción y la exposición de textos sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con creatividad, coherencia y adecuación. La producción, en diversos formatos y soportes, puede incluir en esta etapa la exposición de una pequeña descripción o anécdota, una presentación formal de mayor extensión, una sencilla argumentación o la redacción de textos que expresen hechos, conceptos, pensamientos, opiniones y sentimientos, mediante herramientas digitales y analógicas, así como la búsqueda avanzada de información en internet como fuente de documentación. En su formato multimodal, la producción incluye el uso conjunto de diferentes recursos para producir significado (escritura, imagen, gráficos, tablas, diagramas, sonido, gestos, etc.) y la selección y aplicación del más adecuado en función de la tarea y sus necesidades.

Las actividades vinculadas con la producción de textos cumplen funciones importantes en los ámbitos personal, social, educativo y profesional y existe un valor cívico concreto asociado a ellas. La destreza en las producciones más formales en diferentes soportes no se adquiere de forma natural, sino que es producto del aprendizaje. En esta etapa las producciones se basan en el aprendizaje de aspectos formales básicos de cariz más lingüístico, sociolingüístico y pragmático; de las expectativas y convenciones comunes asociadas al género empleado; de herramientas de producción; y del soporte utilizado. Las estrategias que permiten la mejora de la producción, tanto formal como informal, comprenden la planificación, la autoevaluación y coevaluación, la retroalimentación, así como la monitorización, la validación y la compensación.

#### **Vinculación con otras competencias**

Esta competencia está vinculada con las competencias CE.LEI.1, CE.LEI.3, CE.LEI.4, CE.LEI.5 y CE.LEI.6.

**Nota:** en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres

Asimismo está vinculada con las competencias de Lengua Castellana y Literatura CE.LCL.1, CE.LCL.2, CE.LCL.3, CE.LCL.4, CE.LCL.5, CE.LCL.6, CE.LCL.9 y CE.LCL.10; Segunda Lengua Extranjera Francés CE.LEF.1, CE.LEF.2, CE.LEF.3,

CE.LEF.4, CE.LEF.5 y CE.LEF.6; Lengua Extranjera Alemán CE.LEA.1, CE.LEA.2, CE.LEA.3, CE.LEA.4, CE.LEA.5 y CE.LEA.6;

y Lenguas Propias de Aragón: Aragonés CE.LPA.1 y Lenguas Propias de Aragón: Catalán CE.LPC.1.

### Vinculación con el Perfil de salida

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3.

### Competencia específica de la materia, Lengua Extranjera, Inglés, 3:

**CE.LEI.3.** Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.

#### Descripción

La interacción implica a dos o más participantes en la construcción de un discurso. Se considera el origen del lenguaje y comprende funciones interpersonales, cooperativas y transaccionales. En la interacción entran en juego la cortesía lingüística y la etiqueta digital, los elementos verbales y no verbales de la comunicación, así como la adecuación a los distintos registros y géneros dialógicos, tanto orales como escritos y multimodales, en entornos síncronos o asíncronos. En esta etapa de la educación se espera que las interacciones aborden temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado.

Esta competencia específica es fundamental en el aprendizaje, pues incluye estrategias de cooperación, de inicio, mantenimiento o conclusión de conversaciones, de cesión y toma de turnos de palabra, así como estrategias para preguntar con el objetivo de solicitar clarificación o repetición. Además, el aprendizaje y aplicación de las normas y principios que rigen la cortesía lingüística y la etiqueta digital prepara al alumnado para el ejercicio de una ciudadanía democrática, responsable, respetuosa, inclusiva, segura y activa.

### Vinculación con otras competencias

Esta competencia está vinculada con las competencias CE.LEI.1, CE.LEI.2, CE.LEI.4, CE.LEI.5 y CE.LEI.6.

Asimismo está vinculada con las competencias de Lengua Castellana y Literatura CE.LCL.1, CE.LCL.2, CE.LCL.3, CE.LCL.4, CE.LCL.5, CE.LCL.6, CE.LCL.9 y CE.LCL.10; Segunda Lengua Extranjera Francés CE.LEF.1, CE.LEF.2, CE.LEF.3, CE.LEF.4, CE.LEF.5 y CE.LEF.6; Lengua Extranjera Alemán CE.LEA.1, CE.LEA.2, CE.LEA.3, CE.LEA.4, CE.LEA.5 y CE.LEA.6;

**Nota:** en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres

Lenguas Propias de Aragón: Aragonés CE.LPA.1 y Lenguas Propias de Aragón: Catalán CE.LPC.1; y Digitalización CE.D.2.

#### **Vinculación con el Perfil de salida**

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3.

#### **Competencia específica de la materia, Lengua Extranjera Inglés, 4:**

**CE.LEI.4.** Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y Responsable

#### **Descripción**

La mediación es la actividad del lenguaje consistente en explicar y facilitar la comprensión de mensajes o textos a partir de estrategias como la reformulación, de manera oral o escrita. En la mediación, el alumnado debe actuar como agente social encargado de crear puentes y ayudar a construir o expresar mensajes de forma dialógica, no solo entre lenguas distintas, sino también entre distintas modalidades o registros dentro de una misma lengua. En la Educación Secundaria Obligatoria, la mediación se centra, principalmente, en el rol de la lengua como herramienta para resolver los retos que surgen del contexto comunicativo, creando espacios y condiciones propicias para la comunicación y el aprendizaje; en la cooperación y el fomento de la participación de los demás para construir y entender nuevos significados; y en la transmisión de nueva información de manera apropiada, responsable y constructiva, pudiendo emplear tanto medios convencionales como aplicaciones o plataformas virtuales para traducir, analizar, interpretar y compartir contenidos que, en esta etapa, versarán sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado.

La mediación facilita el desarrollo del pensamiento estratégico del alumnado, en tanto que supone que este elija las destrezas y estrategias más adecuadas de su repertorio para lograr una comunicación eficaz, pero también para favorecer la participación propia y de otras personas en entornos cooperativos de intercambios de información. Asimismo, implica reconocer los recursos disponibles y promover la motivación de los demás y la empatía, comprendiendo y respetando las diferentes motivaciones, ideas y circunstancias personales de los interlocutores e interlocutoras y armonizándolas con las propias. Por ello, se espera que el alumnado muestre empatía, respeto, espíritu crítico y sentido ético, como elementos clave para una adecuada mediación en este nivel.

#### **Vinculación con otras competencias**

Esta competencia está vinculada con las competencias CE.LEI.1, CE.LEI.2, CE.LEI.3, CE.LEI.5 y CE.LEI.6.

**Nota:** en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres

Asimismo está vinculada con las competencias de Lengua Castellana y Literatura CE.LCL.1, CE.LCL.2, CE.LCL.3, CE.LCL.4, CE.LCL.5, CE.LCL.6, CE.LCL.9 y CE.LCL.10; Segunda Lengua Extranjera Francés CE.LEF.1, CE.LEF.2, CE.LEF.3, CE.LEF.4, CE.LEF.5 y CE.LEF.6; Lengua Extranjera Alemán CE.LEA.1, CE.LEA.2, CE.LEA.3, CE.LEA.4, CE.LEA.5 y CE.LEA.6; y Lenguas Propias de Aragón: Aragonés CE.LPA.1 y Lenguas Propias de Aragón: Catalán CE.LPC.1.

#### Vinculación con el Perfil de salida

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.

#### Competencia específica de la materia Lengua Extranjera, Inglés, 5:

**CE.LEI.5.** Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.

#### Descripción

El uso del repertorio lingüístico y la reflexión sobre su funcionamiento están vinculados con el enfoque plurilingüe de la adquisición de lenguas. El enfoque plurilingüe parte del hecho de que las experiencias del alumnado con las lenguas que conoce sirven de base para la ampliación y mejora del aprendizaje de lenguas nuevas y lo ayudan a desarrollar y enriquecer su repertorio lingüístico plurilingüe y su curiosidad y sensibilización cultural. En la Educación Secundaria Obligatoria el alumnado profundiza en esa reflexión sobre las lenguas y establece relaciones entre las distintas lenguas de sus repertorios individuales, analizando sus semejanzas y diferencias con el fin de ampliar los conocimientos y estrategias en las lenguas que los conforman. De este modo, se favorece el aprendizaje de nuevas lenguas y se mejora la competencia comunicativa. La reflexión sobre las lenguas y su funcionamiento implica que el alumnado entienda sus relaciones y, además, contribuye a que identifique las fortalezas y carencias propias en el terreno lingüístico y comunicativo, tomando conciencia de los conocimientos y estrategias propios y haciéndolos explícitos. En este sentido, supone también la puesta en marcha de destrezas para hacer frente a la incertidumbre y para desarrollar el sentido de la iniciativa y la perseverancia en la consecución de los objetivos o la toma de decisiones.

Además, el conocimiento de distintas lenguas permite valorar la diversidad lingüística de la sociedad como un aspecto enriquecedor y positivo. La selección, configuración y aplicación de los dispositivos y herramientas tanto analógicas como digitales para la construcción e integración de nuevos contenidos sobre el repertorio lingüístico propio puede facilitar la adquisición y mejora del aprendizaje de otras lenguas.

#### Vinculación con otras competencias

Esta competencia está vinculada con las competencias CE.LEI.1, CE.LEI.2, CE.LEI.3, CE.LEI.4 y CE.LEI.6.

**Nota:** en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres

Asimismo está vinculada con las competencias de Lengua Castellana y Literatura CE.LCL.1, CE.LCL.2, CE.LCL.3, CE.LCL.4, CE.LCL.5, CE.LCL.6, CE.LCL.9 y CE.LCL.10; Latín CE.L.1 y CE.L.2; Segunda Lengua Extranjera Francés CE.LEF.1, CE.LEF.2, CE.LEF.3, CE.LEF.4, CE.LEF.5 y CE.LEF.6; Lengua Extranjera Alemán CE.LEA.1, CE.LEA.2, CE.LEA.3, CE.LEA.4, CE.LEA.5 y CE.LEA.6; y Lenguas Propias de Aragón: Aragonés CE.LPA.1 y Lenguas Propias de Aragón: Catalán CE.LPC1.

#### **Vinculación con el Perfil de salida**

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.

#### **Competencia específica de la materia Lengua Extranjera, Inglés, 6:**

**CE.LEI.6.** Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la Lengua Extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.

#### **Descripción**

La interculturalidad supone experimentar la diversidad lingüística, cultural y artística de la sociedad analizándola y beneficiándose de ella. En la Educación Secundaria Obligatoria, la interculturalidad, que favorece el entendimiento con los demás, merece una atención específica para que forme parte de la experiencia del alumnado y para evitar que su percepción sobre esa diversidad esté distorsionada a causa de los estereotipos y constituya el origen de ciertos tipos de discriminación. La valoración crítica y la adecuación a la diversidad deben permitir al alumnado actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.

La conciencia de la diversidad proporciona al alumnado la posibilidad de relacionar distintas culturas. Además, favorece el desarrollo de una sensibilidad artística y cultural, y la capacidad de identificar y utilizar una gran variedad de estrategias que le permitan establecer relaciones con personas de otras culturas. Las situaciones interculturales que se pueden plantear en esta etapa durante la enseñanza de la Lengua Extranjera permiten al alumnado: abrirse a nuevas experiencias, ideas, sociedades y culturas, mostrando interés hacia lo diferente; relativizar la propia perspectiva y el propio sistema de valores culturales; y distanciarse y evitar las actitudes sustentadas sobre cualquier tipo de discriminación o refuerzo de estereotipos. Todo ello orientado hacia el objetivo de desarrollar una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.

#### **Vinculación con otras competencias**

Esta competencia está vinculada con las competencias CE.LEI.1, CE.LEI.2, CE.LEI.3, CE.LEI.4 y CE.LEI.5.

**Nota:** en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres

Asimismo está vinculada con las competencias de Lengua Castellana y Literatura CE.LCL.1, CE.LCL.2, CE.LCL.3, CE.LCL.4, CE.LCL.5, CE.LCL.6, CE.LCL.9 y CE.LCL.10; Latín CE.L.1 y CE.L.2; Segunda Lengua Extranjera Francés CE.LEF.1, CE.LEF.2, CE.LEF.3, CE.LEF.4, CE.LEF.5 y CE.LEF.6; Lengua Extranjera Alemán CE.LEA.1, CE.LEA.2, CE.LEA.3, CE.LEA.4, CE.LEA.5 y CE.LEA.6; Lenguas Propias de Aragón: Aragonés CE.LPA.1 y Lenguas Propias de Aragón: Catalán CE.LPC1; y Geografía e Historia CE.GH.7.

#### **Vinculación con el Perfil de salida**

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1.

Los **criterios de evaluación** son un conjunto de indicadores del desarrollo de las competencias específicas. Se establece un número de criterios comunes para los dos primeros cursos de la etapa y otro número de criterios comunes, que suponen un incremento de nivel de desarrollo con respecto a los anteriores, para los dos últimos cursos de la etapa, puesto que para producirse un cambio significativo hacia el desarrollo de cada una de las competencias específicas hace falta tiempo.

<b>CE.LEI .1</b>
<i>Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.</i>
El objetivo es que la comprensión evolucione a lo largo de la etapa desde la identificación de la idea principal e información esencial expresada de forma explícita, hacia la selección de información, la inferencia de significados y el reconocimiento de la argumentación en textos orales, escritos y multimodales. En cuanto al uso de estrategias, se establece una progresión dirigida hacia la autonomía y automatización a la hora de seleccionar y aplicar las estrategias necesarias para cada situación comunicativa.

<i>Lengua Extranjera, Inglés, 3º y 4º ESO</i>
<p>1.1. Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.</p> <p>1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.</p>

**Nota:** en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres



1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.

### CE.LEI.2

*Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.*

En esta etapa el alumnado comienza con la producción de textos sencillos orales, escritos o multimodales adecuados para la expresión de intenciones comunicativas como la descripción, la narración y la comunicación de información, elaborados en base a pautas establecidas y de forma guiada, y sobre asuntos relevantes y próximos a su experiencia. De forma progresiva la producción se aborda desde la tipología textual y la triple dimensión del texto (comunicativa, estructural y pragmática), se incorporan funciones comunicativas más complejas como la argumentación, y se amplía la temática para incluir asuntos de interés público.

### Lengua Extranjera, Inglés, 3º y 4º ESO

2.1. Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.

2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.

2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características

**Nota:** en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres

contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.

### **CE.LEI.3**

*Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.*

La interacción en esta etapa se desarrolla desde el apoyo inicial en recursos como la repetición, el ritmo pausado, la intervención breve y el uso guiado de estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación sobre temas de relevancia personal y próximos al alumnado, hacia la colaboración activa, el uso de estrategias de comunicación variadas, la expresión de funciones lingüísticas más complejas y sobre una temática más amplia, y la resolución de problemas de comunicación.

### *Lengua Extranjera, Inglés, 3º y 4º ESO*

3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.

3.2. Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.

**Nota:** en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres

#### **CE.LEI.4**

*Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.*

En esta etapa la mediación, que consiste en reprocesar un texto preexistente para hacerlo más accesible, comienza de forma guiada por la inferencia y explicación de mensajes breves y sencillos para solucionar posibles problemas de intercomprensión. Progresivamente se orienta hacia la explicación y simplificación de textos, conceptos y mensajes desde la tipología textual y la triple dimensión del texto (comunicativa, estructural y pragmática).

#### *Lengua Extranjera, Inglés, 3º y 4º ESO*

4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.

4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.

#### **CE.LEI.5**

*Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.*

Esta competencia específica se desarrolla inicialmente de forma guiada, integrando oportunidades en las diferentes situaciones de aprendizaje para que el alumnado establezca comparaciones entre las distintas lenguas de su repertorio lingüístico con el fin de promover su toma de conciencia sobre el funcionamiento de la Lengua Extranjera. Asimismo, resulta necesario facilitar al alumnado el uso de herramientas y estrategias para mejorar su capacidad de comunicarse en la Lengua Extranjera, así como de identificar progresos y dificultades en su proceso de aprendizaje y registrarlos para

**Nota:** en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres

hacerlos explícitos. A medida que avanza la etapa se pretende un uso más autónomo y creativo de herramientas y estrategias de comunicación y de aprendizaje.

*Lengua Extranjera, Inglés, 3º y 4º ESO*

- 5.1. Comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.
- 5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la Lengua Extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.
- 5.3. Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la Lengua Extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.

**CE.LEI.6**

*Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la Lengua Extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.*

Esta competencia está orientada fundamentalmente a hacer uso de la Lengua Extranjera para promover el entendimiento mutuo y la aceptación de la diferencia en una sociedad cambiante y multicultural. Para ello se requiere facilitar al alumnado el acceso a la diversidad lingüística, cultural y artística, así como a estrategias que permitan expresarla y apreciarla. A medida que avanza la etapa, se fomentará el desarrollo de una perspectiva crítica hacia cualquier tipo de prejuicio en la vida cotidiana y de la participación activa para resolver problemas de comunicación relacionados con factores socioculturales.

*Lengua Extranjera, Inglés, 3º y 4º ESO*

**Nota:** en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres

- 6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.
- 6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la Lengua Extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.
- 6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.

## B) Concreción, agrupamiento y secuenciación de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.

**Lengua Extranjera, Inglés, 3º ESO**

<b>A. Comunicación</b>	
<i>Conocimientos, destrezas y actitudes</i>	<i>Orientaciones para la enseñanza</i>

**Nota:** en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres

- Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.
- Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.
- Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.
- Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar y despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones, consejos y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y las emociones; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes, y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición; expresar argumentaciones sencillas; realizar hipótesis y suposiciones; expresar la incertidumbre y la duda; reformular y resumir.
- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.
- Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus

El alumnado podrá crear presentaciones escritas y/o exposiciones orales de cierta extensión con un propósito comunicativo, expresando diferentes funciones comunicativas (pedir y dar instrucciones, consejos y órdenes; expresar intereses, gustos y emociones; narrar acontecimientos pasados y sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad; realizar hipótesis; expresar la duda; resumir) y haciendo uso del repertorio léxico de uso común y de interés para el alumnado (identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda, clima, tecnologías de la información y la comunicación), aumentando progresivamente su rango de vocabulario.

Por ejemplo, en pequeños grupos los alumnos y las alumnas se inventarán un suceso extraño que ha ocurrido y redactarán la noticia como si fueran reporteros de televisión, pudiendo hacer uso de diccionarios y recursos digitales e incluyendo información sobre las 5 Ws de los textos periodísticos (What, When, Who, Where, Why). Ensayarán la entonación (i.e., el tono sube al inicio de una nueva sección y baja para marcar el final) y pronunciación, prestando atención a los elementos no verbales y el turno de palabra. Presentarán la noticia a sus compañeros o a sus compañeras, pudiendo grabarla con herramientas digitales incorporando elementos audiovisuales realistas, de tal manera que después puedan visionarla para autoevaluar su actuación utilizando una lista de criterios o sencilla rúbrica. Si se considera necesario, se puede programar una posterior repetición de la tarea, ya que la repetición de las tareas de lengua suele promover un aumento de la complejidad y la fluidez (Bygate 1996 en Skehan 1998).

**Nota:** en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres

propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas habituales.

- Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación.
- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.
- Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.
- Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.
- Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda y selección de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.
- Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados.
- Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la Lengua Extranjera.

En el caso de la producción de textos orales, escritos y multimodales, se incorporará a las secuencias didácticas el uso de estrategias seleccionadas de planificación (preparación, localización de recursos, atención al destinatario, reajuste de la tarea y del mensaje), ejecución (compensación, apoyo en los conocimientos previos, intento), control y reparación (incluyendo la autoevaluación y autocorrección como parte integrante de las estrategias de expresión).

Para desarrollar la competencia de producción escrita, es necesario trabajar distintos géneros discursivos y guiar el proceso de escritura. A medida que se lleven a cabo producciones escritas más complejas, el alumnado necesitará ayuda para generar ideas; desarrollar estrategias para planificar el texto y estructurarlo en función del género discursivo, y para tener en cuenta al lector al que va dirigido o a la lectora a la que va dirigida (para lo cual se ha de establecer un contexto realista y un propósito comunicativo); así como herramientas para revisar las ideas o contenidos y cómo se han organizado, y editar lo escrito con el fin de mejorar su efectividad comunicativa. Cuando se integra la revisión en la propia tarea la responsabilidad de mejorar la calidad de la producción escrita se traslada al alumnado. Con este propósito, se sugiere programar tareas de escritura colaborativa, en la que el alumnado actúa como lector y revisor de su trabajo.

Por ejemplo, el alumnado elaborará de forma colaborativa un cuento corto en el que por turnos van ampliando la historia. Para ello se podrán utilizar imágenes proyectadas como base de las historias o utilizar dados creativos o situaciones propuestas que eligen al azar. Todo ello se plasmará en un organizador gráfico que incluye las diferentes partes de un cuento para guiar el proceso. A lo largo de todo el proceso creativo se tendrán en cuenta estrategias de planificación, producción y revisión.

Igualmente, en el caso de la interacción, se integrará el uso de estrategias seleccionadas de planificación (encuadre, identificación de vacío de información y de opinión, valoración de lo que se puede dar por supuesto, planificación de los intercambios), ejecución (tomar la palabra, cooperación interpersonal, petición de ayuda), evaluación (control del efecto y del éxito) y corrección (petición de aclaración, ofrecimiento de aclaración y reparación de la comunicación).

El alumnado podrá llevar a cabo actividades de mediación transmitiendo información, a través de infografías, sobre temas con los que está familiarizado. Por ejemplo, el alumnado podrá resumir datos recogidos diseñando una infografía sobre las redes sociales más utilizadas por los jóvenes en Aragón y compararlos con los datos que tenga su compañero o su compañera sobre una región de otros hablantes o aprendices de la Lengua Inglesa. Para ello se integrará en la programación didáctica el uso de estrategias de mediación: planificación (como la preparación de un glosario), ejecución (resaltar la información más relevante), evaluación (comprobación de la coherencia) y corrección (uso de recursos como diccionarios y consulta de expertos y fuentes).

De forma integrada en las secuencias didácticas se prestará atención a patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación. Por ejemplo, en este curso se podría atender a la acentuación de las palabras que pueden aparecer con la ampliación del repertorio temático y léxico, como palabras compuestas y palabras derivadas

**Nota:** en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres

(por ejemplo, cambios de patrón acentual como en educate education, economy-economic). En cuanto a la entonación, se sugiere empezar a trabajar la acentuación enfática que se utiliza para añadir detalles, contrastar información ("I think the *urban* environment is the more individualistic") o para hacer una corrección (modificando el emplazamiento del acento), ya que la acentuación enfática es fundamental para la comprensión y expresión de la intención comunicativa y por su uso estratégico para reparar o corregir la comunicación.

**Nota:** en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres



<b>B. Interculturalidad</b>	
<i>Conocimientos, destrezas y actitudes</i>	<i>Orientaciones para la enseñanza</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– La Lengua Extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.</li> <li>– Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la Lengua Extranjera.</li> <li>– Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la Lengua Extranjera.</li> <li>– Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.</li> <li>– Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</li> </ul>	<p>Para facilitar la toma de conciencia sobre la diversidad sociocultural de los países donde se habla la Lengua Inglesa, la programación didáctica incluirá actividades para explorar normas, costumbres, condiciones de vida, personajes conocidos (autores, personas relacionados con el mundo del cine, la música, o la ciencia), promoviendo el uso de herramientas digitales para la búsqueda de información, que se podrá plasmar posteriormente en una presentación oral, escrita o multimodal para mostrar la diversidad existente.</p> <p>Como ejemplo de actividad, se podría realizar un proyecto cooperativo sobre festivales en los que participan representantes de esos países, como Eurovisión, aportando información sobre los artistas y las canciones presentadas. En pequeños grupos o de forma individual el alumnado trabajará sobre cada participante para realizar un producto final en gran grupo.</p> <p>Otra actividad que permite tomar conciencia de la diversidad cultural podría ser pedir al alumnado que, de forma colaborativa, identifique estereotipos de diferentes culturas o países, para después explorar dichas culturas o países con el fin de encontrar y exponer argumentos para rechazar esa simplificación estereotipada. Por ejemplo, se podrían buscar o dar citas de cosas que la gente ha dicho sobre Aragón y debatir sobre si son acertadas, exageradas, erróneas o hay algo de verdad en ellas.</p>

### SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS POR UNIDADES DIDÁCTICAS

(s = Student's Book; w = Workbook)

#### Unidad 1

Vocabulario:

Contenidos gramaticales: Past simple / Past Continuous. *Used to*.

Reading: Captain Paul's journey s10. Crabs laying eggs s12. Choosing a hotel s19. To the North Pole w10.

Writing: An adventure in the past time.

Listening: A penguin on a journey s13. A trip to Paris & Rome s14. Booking a flight s18.

Speaking: Talking about explorers s11

Cultura / Literatura / Proyectos: The History of flight s17

#### Unidad 2

Vocabulario: Achievements. Activities

Contenidos gramaticales: Present perfect / past simple.

Reading: A web page s24

Writing: A news article describing an event s28

Listening: A music summer camp s26

**Nota:** en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres

Speaking: Talk about yourself s30

Cultura / Literatura / Proyectos: Super summers s29

### Unidad 3

Vocabulario: Travel, holiday, travel items

Contenidos gramaticales: Future: be going to / Sim pres / Will / Pres Cont / Future continuous

Reading: A travel article s36

Writing: A visit from a friend s40

Listening: Travel plans s35. Transport s38. Travel plans s39. Questions about a tour s42

Speaking: Plans for the weekend s37. Discussing travel plans s39

Cultura / Literatura / Proyectos: Unusual journeys s41. The lost world s47. Project: a fact sheet of a city s48

### Unidad 4

Vocabulario: Around town

Contenidos gramaticales: Conditionals: 1<sup>st</sup>, 2<sup>nd</sup>, 3<sup>rd</sup>. Time clauses: *when, after, before*

Reading: Home & away s55

Writing: Your favourite city s56

Listening: Around town s50. Travelling s53. Directions s58

Speaking: A place you have visited s53

Cultura / Literatura / Proyectos: Vancouver and its famous landmarks s57

### Unidad 5

Vocabulario: Menus. Adjectives.

Contenidos gramaticales: Relative defining clauses

Reading: British and French food habits s64

Writing: A restaurant review s68

Listening: A dinner s65. Menus s66. Ordering food s70.

Speaking: Food preferences s67

Cultura / Literatura / Proyectos: Healthy food s69

### Unidad 6

Vocabulario: Relationships

Contenidos gramaticales: Modals: Obligation, advice, possibility

Reading: Types of friends s74. A legend s76

Writing: Explaining a problem s80

Listening: Problems s75. Personal problems s78. Apologising s81

Speaking: Comparing abilities s77. A personal problem s79

Cultura / Literatura / Proyectos: Food culture s81. Romeo and Juliet s87. An itinerary s88

### Unidad 7

Vocabulario: Crime

**Nota:** en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres

Contenidos gramaticales: Passive voice: present, past  
 Reading: Criminals in social media s92  
 Writing: A newspaper report s96  
 Listening: Law s90. Crime reports s94. An emergency s98.  
 Speaking: Reporting a crime s95  
 Cultura / Literatura / Proyectos: New York firefighters s97

#### Unidad 8

Vocabulario: Inventions, appliances  
 Contenidos gramaticales: Past perfect / simple past.  
 Reading: A biography. An inventor s104  
 Writing: An innovation you made s105  
 Listening: Edison's life s102. A quiz s106. Complaining s110  
 Speaking: Things you made s105  
 Cultura / Literatura / Proyectos: Innovations p109

#### Unidad 9:

Vocabulario: Animals  
 Contenidos gramaticales: Indirect speech  
 Reading: Extinct animals s121  
 Writing: Learning from Nature s116  
 Listening: Describing an animal s117, A biology lesson s118  
 Speaking: Reporting a conversation s115. Comparing animals s119.  
 Cultura / Literatura / Proyectos: The innocent victim s127

Hay seis unidades didácticas en Tercero ESO que se corresponden con las enunciadas en el libro de texto del curso, New English in Use 3 (*student's book* y *workbook*). Las lecturas extensivas a lo largo del curso se realizan paralelamente a las unidades didácticas en desarrollo durante los trimestres, también contribuyen a la adquisición de los saberes básicos del curso de de 3º ESO.

La temporalización prevista para el curso es la siguiente:

Primer trimestre Juntas de evaluación previstas: 29/11 a 1/12	Unidades 1 a 3
Segundo trimestre Juntas de evaluación previstas: 14/03 al 16/03	Unidades 4 a 6
Tercer trimestre Juntas de evaluación previstas: 19/06 al 21/06	Unidades 7 a 9

**Nota:** en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres

Unidades didácticas del curso	Criterios de evaluación
UD# 1	1.1-1.2-2.1-2.2-2.3-3.1-3.2
UD# 2	1.1-1.2-2.1-2.2-2.3-4.1-4.2
UD# 3	1.1-1.2-2.1-2.2-2.3-5.1-5.2-5.3
UD# 4	1.1-1.2-2.1-2.2-2.3-6.1-6.2-6.3
UD# 5	1.1-1.2-2.1-2.2-2.3-3.1-3.2
UD# 6	1.1-1.2-2.1-2.2-2.3-4.1-4.2
UD# 7	1.1-1.2-2.1-2.2-2.3-5.1-5.2-5.3
UD# 8	1.1-1.2-2.1-2.2-2.3-6.1-6.2-6.3
UD# 9	1.1-1.2-2.1-2.2-2.3-3.1-3.2

### C) Procedimientos e instrumentos de evaluación (y su vinculación a los criterios de evaluación)

Criterios de evaluación	Procedimientos	Instrumentos de evaluación
1.1	Actividades de comprensión lectora y de comprensión oral	Trabajo en clase y casa (cuaderno, Google Classroom/Aeducar) Examen
1.2	Actividades de comprensión lectora y de comprensión oral	Trabajo en clase y casa (cuaderno, Google Classroom/Aeducar) Examen
2.1	Actividades de producción oral y escrita	Trabajo en clase y casa (cuaderno, Google Classroom/Aeducar) Examen

**Nota:** en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres

2.2	Actividades de producción oral y escrita	Trabajo en clase y casa (cuaderno, Google Classroom/Aeducar) Examen
2.3	Actividades de producción oral y escrita	Trabajo en clase y casa (cuaderno, Google Classroom/Aeducar) Examen
3.1	Actividades de expresión oral	Observación en clase Examen
3.2	Actividades de expresión oral	Observación en clase Examen
4.1	Actividades de expresión oral	Observación en clase Examen
4.2	Actividades de expresión oral	Observación en clase Examen
5.1	Actividades de expresión oral y escrita	Observación en clase Trabajo (cuaderno, Google Classroom/Aeducar) Examen
5.2	Actividades de expresión oral y escrita	Observación en clase Trabajo (cuaderno, Google Classroom/Aeducar) Examen
5.3	Actividades de expresión oral y escrita	Observación en clase Trabajo (cuaderno, Google Classroom) Examen
6.1	Actividades de comprensión oral y escrita	Observación en clase Trabajo (cuaderno, Google Classroom) Examen
6.2	Actividades de comprensión oral y escrita	Observación en clase Trabajo (cuaderno, Google Classroom/Aeducar) Examen
6.3	Actividades de comprensión oral y escrita	Observación en clase Trabajo (cuaderno, Google

**Nota:** en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres

		Classroom/Aeducar) Examen
--	--	------------------------------

## D) Criterios de calificación

### D.1 En los trimestres:

EVALUACIÓN DE CONTENIDOS	PORCENTAJE
Pruebas Objetivas (Exámenes)	80%
Trabajo (homework/ class work)	20%

Durante cada uno de los trimestres, el profesor recoge y registra en su cuaderno de notas una serie de datos que se clasifican en los dos subtotaes de la tabla superior. Estos datos, convenientemente clasificados y baremados, conforman la calificación trimestral. Los alumnos realizarán, como mínimo, dos pruebas objetivas por evaluación y éstas son promediadas. La suma ponderada de los dos subtotaes es la calificación de la evaluación trimestral. Para tener opción de aprobado, (calificación de cinco o superior), el alumno ha de obtener un mínimo de cinco en cada una de los dos subtotaes, y que, obviamente, la suma ponderada de ambos sea de cinco o superior.

**Pruebas objetivas:** Los exámenes están contextualizados con las unidades del libro de texto e incluyen ejercicios que siguen el formato de cómo se trabaja en clase y lo que se trabaja en clase. En clase se entrenan en todo momento las destrezas de comunicación/producción oral y escrita y de comprensión oral y escrita (speaking, writing, listening, reading respectivamente).

Durante los trimestres, una parte del **trabajo** de los alumnos fuera y dentro del aula es también valorado. El resultado de esta valoración es el segundo subtotal. Principalmente en este apartado se toma en consideración gran parte del trabajo que desarrollan los alumnos en su *workbook*, fichas, tareas, redacciones y pequeños proyectos.

Los alumnos habrán de observar las fechas de entrega, y, para conseguir la calificación merecida, **será necesario entregar las tareas en tiempo y forma**. Las tareas que se entreguen con un retraso de hasta 24 horas recibirán la mitad de la puntuación merecida. Transcurridas 24 horas desde la fecha límite de entrega del trabajo, el trabajo no se acepta y al alumno se le otorga un cero por esa tarea en cuestión. Al término de cada trimestre hacemos una media aritmética de cada uno de los trabajos y

**Nota:** en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres

obtenemos un subtotal. El criterio numérico para valorar el trabajo de las redacciones o cualquier trabajo/proyecto que suponga expresión oral o escrita es el siguiente:

No entregado: 0, entregado con un retraso de hasta 24h: 50% de la calificación

	Pass (Suficiente)	Good (Bien)	Very Good (Notable)	Excellent (Sobresaliente)
Accuracy (Corrección formal)	50-55	55-65	66-85	85-100
Recursos léxicos	50-55	55-65	66-85	85-100
Coherencia	50-55	55-65	66-85	85-100
Cohesión (Puntuación, párrafos, pronombres, deixis etc)	50-55	55-65	66-85	85-100
Ajuste al tema propuesto	50-55	55-65	66-85	85-100

El criterio numérico para valorar el trabajo de una ficha, o cualquier otro tipo de trabajo con respuesta más o menos cerrada (gramática, vocabulario, comprensión lectora) es el siguiente:

No entregado: 0, entregado con un retraso de hasta 24h: 50% de la calificación

Entregado sin terminar: se descuentan 25 puntos por cada ejercicio no completado.

Hecho y presentado en tiempo y forma devenga 100 puntos.

**Nota:** en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres

Aquellos alumnos que copien durante la realización de cualquier prueba objetiva o trabajo recibirán una calificación de 0 en los mismos.

### **D.2 En la evaluación final:**

<b>1ª evaluación</b>	<b>2ª evaluación</b>	<b>3ª evaluación</b>	<b>Evaluación final</b>
20%	30%	50%	Media ponderada

La evolución del alumnado a lo largo de todo el curso es un factor de importancia a la hora de establecer su calificación final. Este principio debe verse refrendado por una continuidad en la capacidad de trabajo y esfuerzo del alumnado. Cada evaluación supone un grado de dificultad superior a la anterior.

En la evaluación final, se promedian las notas de los tres trimestres con un decimal.

**MUY IMPORTANTE:** se requiere aprobar la tercera evaluación para aprobar la evaluación final.

Por tanto, un alumno con la tercera evaluación suspendida tiene la evaluación final suspendida. Y viceversa, un alumno con la tercera evaluación aprobada tiene la evaluación final aprobada. Con respecto a este último supuesto: el alumno que tenga las dos primeras evaluaciones suspensas y la tercera aprobada, el profesor procederá a “convalidar” sus calificaciones de sus trimestres suspensos con un cinco, y así asegurar que la media aritmética final sea de cinco o superior.

En la evaluación final, se promedian las notas de los tres trimestres con un decimal.

Los redondeos matemáticos se aplican exclusivamente a la nota final trimestral y a la nota final del curso según el criterio que se explica a continuación.

El decimal de cinco inferior se redondea a la baja. El decimal de seis o superior se redondea al alta.

*Media trimestral de 7.5, calificación trimestral de 7*

*Media trimestral de 6.6, calificación trimestral de 7*

**Excepcionalidad contemplada:** la calificación de aprobado se obtiene a partir de 5. No se aplica redondeo al alza al tramo de 4.6 a 4.9. Es decir, los alumnos que obtienen una calificación trimestral de 4.6, 4.7, 4.8, o 4.9 obtienen una calificación en el boletín de 4.

Para calcular la calificación de la evaluación final se hace una media aritmética de las tres evaluaciones con un decimal (es decir, se “rescata” la calificación del cuaderno del profesor de cada una de las tres

**Nota:** en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres



evaluaciones, se suman y se divide entre tres). El criterio para aplicar un “redondeo” sólo se aplica a esta nota final exclusivamente.

Como las notas del boletín (según dicta LOMLOE) han recuperado la terminología clásica española de décadas pasadas, incluimos esta tabla clarificadora de su correspondencia con números, que son los que conforman la media real.

Insuficiente	1 -4 En todo caso cualquier calificación inferior a 5
Suficiente	5
Bien	6
Notable	7-8
Sobresaliente	9-10

### E) Características de la evaluación inicial, criterios para su valoración, consecuencias de sus resultados en la programación didáctica y en el diseño de los instrumentos de evaluación

La evaluación inicial podrá requerir, a criterio del profesor, bien la realización de pruebas objetivas, bien la simple observación en el aula a partir de preguntas realizadas a los alumnos sobre la materia. Se dejará registro de la misma en el cuaderno del profesor. En caso de realizar pruebas de carácter objetivo se tomarán como referencia los contenidos mínimos de la asignatura correspondientes al curso anterior y las destrezas o habilidades propias del aprendizaje actualizado de las lenguas extranjeras. Los resultados de estas pruebas no tendrán consideración para la nota media del curso. A través de la evaluación inicial, el profesor de la materia junto con el Departamento de Inglés, Jefatura y Orientación decidirá, si procede, la necesidad de elaborar adaptaciones metodológicas y curriculares, así como la necesidad de aplicar apoyos específicos.

Modelos de prueba inicial empleados en este curso:

**Nota:** en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres



TERCERO DE ESO BRIT-----2022-23. TEST ZERO.

**What we learn with  
pleasure,  
we never forget.**

*La calificación obtenida en este examen tiene únicamente valor informativo.*

Name:

Class:

Date:

Which words complete the sentences correctly? Choose A, B or C.

- 1 I like ice cream, but it \_\_\_\_\_ my favourite food.  
A aren't                      B isn't                      C am not
- 2 My best \_\_\_\_\_ name is Kate.  
A friend's                    B friend                    C friends
- 3 \_\_\_\_\_ a nice café next to the park.  
A There                      B There is                    C There are
- 4 There aren't \_\_\_\_\_ tall buildings in my town.  
A any                        B some                      C a
- 5 My dad \_\_\_\_\_ my music.  
A doesn't like                B don't like                C isn't like
- 6 I haven't got \_\_\_\_\_ to do my homework.  
A times                      B a time                    C time
- 7 Maria \_\_\_\_\_ play volleyball – she isn't good at it.  
A can                        B can't                      C no can
- 8 My brother \_\_\_\_\_ to music with his headphones – he can't hear you.  
A is listening                B listening                C is listen
- 9 You \_\_\_\_\_ forget to buy a birthday present for Paula today.  
A mustn't                    B must                      C don't must
- 10 At Lucy's party last night, \_\_\_\_\_ 40 people.  
A there are                    B there was                    C there were
- 11 Mark \_\_\_\_\_ a big burger for dinner yesterday.  
A eat                        B ate                        C is eating
- 12 Trains are usually \_\_\_\_\_ buses.  
A expensiver than            B expensive than            C more expensive than
- 13 I enjoy \_\_\_\_\_ on my own.  
A being                      B be                        C to be
- 14 I \_\_\_\_\_ late for school.  
A occasionally                B occasionally am            C am occasionally
- 15 My father usually works in an office, but today, he \_\_\_\_\_ at home.  
A is working                B works                    C is work

**Nota:** en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres



TERCERO DE ESO BRIT----.2022-23. TEST ZERO.

**What we learn with  
pleasure,  
we never forget.**

La calificación obtenida en este examen tiene únicamente valor informativo:

Name:

Class:

Date:

- 16 There aren't \_\_\_\_\_ biscuits in the kitchen.  
A a                      B any                      C some
- 17 This pen isn't yours, it's \_\_\_\_\_.  
A my                      B mine                      C me
- 18 We \_\_\_\_\_ a very good film last night.  
A see                      B seeing                      C saw
- 19 I \_\_\_\_\_ wake up early on Saturday. There is no school.  
A don't have to                      B mustn't                      C don't must
- 20 I \_\_\_\_\_ between 11pm and 6am yesterday.  
A was sleeping                      B am sleeping                      C sleeping
- 21 Brazil is \_\_\_\_\_ country in the world.  
A the most                      B the most interesting                      C more interesting
- 22 My parents and I \_\_\_\_\_ have a holiday this year.  
A are not going to                      B are not going                      C are not having to
- 23 If you don't sleep, you \_\_\_\_\_ tired tomorrow.  
A are being                      B are                      C will be
- 24 Have you \_\_\_\_\_ to London?  
A ever been                      B ever                      C been ever
- 25 I haven't done my homework \_\_\_\_\_.  
A already                      B just                      C yet
- 26 I've known my best friend \_\_\_\_\_ three years.  
A in                      B for                      C since
- 27 Cola \_\_\_\_\_ water.  
A isn't as healthy as                      B isn't healthy as                      C isn't as healthy
- 28 Please speak \_\_\_\_\_ - I don't understand you.  
A more slower                      B more slow                      C more slowly
- 29 We \_\_\_\_\_ here since 2012.  
A have been living                      B are living                      C live
- 30 You will be late \_\_\_\_\_ now.  
A if you leave                      B unless you don't leave                      C unless you leave
- 31 The plane \_\_\_\_\_ at 6:40 tomorrow.  
A leaves                      B is leave                      C leaving

**Nota:** en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres

What we learn with  
pleasure,  
we never forget.

La calificación obtenida en este examen tiene únicamente valor informativo.

Name:

Class:

Date:

- 32 \_\_\_\_\_ to watch a lot of TV when you were younger?  
A Did you used      B Did you use      C Did you
- 33 If I was ill, I \_\_\_\_\_ in bed.  
A would stay      B will stay      C stayed
- 34 We were tired after we \_\_\_\_\_ all over the city.  
A were walking      B had walked      C have walked
- 35 My friend told me that he \_\_\_\_\_ an amazing holiday in Greece last year.  
A has      B has had      C had had
- 36 I would have been hungry if I \_\_\_\_\_ a big lunch.  
A ate      B hadn't eaten      C had eaten
- 37 I'm sure \_\_\_\_\_ later, so I'm taking an umbrella.  
A it will rain      B it's raining      C it rains
- 38 I \_\_\_\_\_ like chocolate when I was younger.  
A wouldn't      B would      C used to
- 39 It's late - I \_\_\_\_\_ go to sleep.  
A had better      B better had      C have better
- 40 I wish Laura \_\_\_\_\_ the phone.  
A did answer      B would answer      C will answer
- 41 Stephen Hawking, \_\_\_\_\_ in Cambridge, is a famous scientist.  
A where lives      B who lives      C that lives
- 42 I want to have \_\_\_\_\_ the next time I go to the dentist.  
A cleaned my teeth      B my teeth clean      C my teeth cleaned
- 43 My father \_\_\_\_\_ my room.  
A made tidy me      B made me to tidy      C made me tidy
- 44 John asked \_\_\_\_\_ to go to the cinema.  
A me if I wanted      B me I wanted      C if me I wanted
- 45 Mike didn't eat anything - he \_\_\_\_\_ hungry.  
A can't have been      B mustn't have been      C can't be
- 46 I \_\_\_\_\_ my work by 6pm, so I can go out at 7.  
A am finishing      B will have finished      C have finished
- 47 I managed \_\_\_\_\_ all my exams.  
A passing      B pass to      C to pass

**Nota:** en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres



TERCERO DE ESO BRIT----2022-23. TEST ZERO.

**"What we learn with  
pleasure,  
we never forget."**

*La calificación obtenida en este examen tiene únicamente valor informativo.*

Name:

Class:

Date:

- 48 We need to look \_\_\_\_\_.
- A into                      B the problem into                      C into the problem
- 49 I regret \_\_\_\_\_ with my brother.
- A fight                      B to fight                      C fighting
- 50 I'm sorry, I have \_\_\_\_\_ time at the moment, so I can't meet you.
- A a few                      B hardly any                      C not many
- 51 My father is Spanish, so I'm \_\_\_\_\_ this language.
- A used to hearing                      B used to hear                      C used
- 52 I \_\_\_\_\_ finding someone to fix my computer.
- A was able to                      B managed                      C succeeded in
- 53 \_\_\_\_\_ the weather was terrible, we had a good time.
- A Nevertheless                      B Even though                      C Despite
- 54 This time tomorrow, we \_\_\_\_\_ on a plane over the Atlantic.
- A are sitting                      B will sit                      C will be sitting
- 55 I \_\_\_\_\_ to see that film yesterday if I liked action movies.
- A would have gone                      B would go                      C went
- 56 Laura doesn't like that café, so she'd rather \_\_\_\_\_ somewhere else.
- A we will go                      B we went                      C we go
- 57 My mother asked \_\_\_\_\_ late home last night.
- A me why I was                      B why I am                      C if why I was
- 58 Emma \_\_\_\_\_ got lost -- she knows this area very well.
- A can't have                      B mustn't have                      C is bound to have
- 59 \_\_\_\_\_ heavy rain, parts of the city are flooded.
- A Consequently                      B As a result                      C Due to
- 60 Dolphins \_\_\_\_\_ call each other by 'name'.
- A are believed                      B are believed to                      C believed to
- 61 Richard \_\_\_\_\_ listen to loud music when he feels upset.
- A tends                      B is always                      C will typically
- 62 It's time \_\_\_\_\_ back to work. It's nearly 2 o'clock.
- A if we went                      B we go                      C we went
- 63 We'll definitely be able to catch the bus \_\_\_\_\_ we leave now.
- A otherwise                      B as long as                      C unless

**Nota:** en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres



TERCERO DE ESO BRIT----.2022-23. TEST ZERO.

What we learn with  
pleasure,  
we never forget.

La calificación obtenida en este examen tiene únicamente valor informativo.

Name:

Class:

Date:

- 64 All \_\_\_\_\_ to do to stay healthy is eat well, and get enough sleep and exercise.  
A you need      B it is      C what is you need
- 65 \_\_\_\_\_ in 2012 with just two people, the company is now a great success, employing more than 200.  
A Having set up      B Setting up      C Set up
- 66 I've checked everything, so hopefully, there \_\_\_\_\_ be any more problems.  
A shouldn't      B mustn't      C can't

66

## F) Actuaciones generales de atención a las diferencias individuales y adaptaciones curriculares para el alumno que las precise

En los grupos ordinarios de 3º de ESO hay una amplia diversidad. Se unen en ellos estudiantes habituados a practicar el inglés o escucharlo por medios audiovisuales o videojuegos con otros con una seria falta de base tanto en la práctica de destrezas lingüísticas como en conocimientos gramaticales y de vocabulario de base. Para ello, la evaluación inicial contribuye a fijar los objetivos

**Nota:** en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres

para cada alumno y ser realista en las capacidades que puede adquirir con motivación y esfuerzo. Así, dando los mismos contenidos para todo el grupo, cada estudiante fija sus metas de asimilación de éstos según su nivel personal.

La secuenciación de contenidos enunciada anteriormente se atiene a una estructura cíclica que permite a los alumnos ampliar sus conocimientos en base a lo que ya saben y profundizar más en las áreas culturales o lingüísticas nuevas o de mayor complejidad. A su vez, el complejo procedimiento de evaluación contiene criterios generales que se deben elaborar y adaptar para cada grupo, estableciendo objetivos concretos, según el contexto del centro, el profesor y la clase. Los profesores disponen de distintos instrumentos de evaluación y habilidades, así como de tareas concretas. Además, es necesario establecer los contenidos mínimos según las necesidades, capacidades y ritmo al que aprenden nuestros alumnos. Es más, para poder ocuparnos de las necesidades educativas con éxito hay que hacer una adecuada selección de las actividades, materiales y recursos propuestos.

Las actividades del Cuaderno de Actividades se centran en los contenidos clave de cada unidad. Pueden utilizarse tanto para aquellos alumnos que necesitan más apoyo como para los más capacitados que terminan la tarea inicial pronto. Cada alumno necesitará una cantidad de tiempo determinada, que dependerá en mayor o menor grado de su motivación. Gran parte de las actividades están pensadas para uso en el aula, y/o deberes a modo de refuerzo. El mismo material y/o recursos se pueden utilizar como apoyo o como ampliación. Por ejemplo, una sencilla pregunta sobre un texto puede servir de refuerzo para los alumnos menos avanzados, pero también puede actuar como inspiración en una actividad de ampliación en la que se pida a los alumnos que piensen en otras palabras de un mismo campo semántico.

Otro factor crucial es la metodología que sigue el profesor con su grupo en particular y, más concretamente, con los alumnos que tienen dificultades de aprendizaje. Si se dota a los alumnos con las herramientas lingüísticas adecuadas que les permitan realizar la actividad con éxito, tendremos garantías de que a todos les resulta suficientemente exigente e interesante. Sin la preparación necesaria, los alumnos pueden sufrir una experiencia de aprendizaje negativa, lo que les llevará a perder confianza y a sentirse frustrados con una actividad que exige un grado de habilidad que no tienen.

Al realizar actividades extra de cada unidad el profesor sugiere a los alumnos una elección de actividades entre repaso básico que contenidos básicos o actividades más ambiciosas de lectura, hablar o redacción, según los intereses personales de asegurar el aprobado y aprender significativamente o buscar nuevas actividades de ampliación.

En el curso 2022-2023 no hay alumnado con adaptaciones curriculares significativas. Al alumnado que tiene una base más débil de cursos anteriores se le marcan los contenidos que van a permitirle progresar para asimilar los contenidos nuevos que se van dando, además de perseguir la motivación que les permita ser conscientes de ese progreso.

**Nota:** en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres

### G) Plan de seguimiento personal para el alumnado que no promociona, de acuerdo con lo establecido en el artículo 19.4 de esta orden (1172/2002 de 2 agosto)

La normativa citada en este epígrafe contempla dos realidades para **alumnos repetidores de curso**: la realización de adaptaciones curriculares no significativas en las materias en las que hubiera tenido (el alumno) evaluaciones negativas y, a su vez, la realización de tareas de enriquecimiento o ampliación supervisadas para profundizar en las materias en las que hubiera tenido evaluación positiva.

El departamento de inglés observará la norma y en el caso de haber alumnos que cumplan cualquiera de estas dos casuísticas diseñará las actividades y adaptaciones que correspondan para facilitar su tránsito y un desarrollo curricular óptimo durante el curso adaptado a sus circunstancias.

### H) Plan de refuerzo personalizado para materiales o ámbitos no superados, de acuerdo a lo establecido en el artículo 20 de esta orden

Se contemplan varios escenarios para que los alumnos puedan recuperar la asignatura pendiente de Inglés en la ESO.

**I:** todos los alumnos que obtengan una nota de aprobado en Inglés en la primera y/o segunda evaluación, automáticamente recuperarán la materia de Inglés que pudieran tener pendiente de cursos anteriores.

**II:** los alumnos con Inglés pendiente “persistente” (que no consiguen acogerse a los beneficios de la evaluación continua descrita en el punto I) realizarán una prueba objetiva, basada en los contenidos mínimos del curso pendiente, en el mes de abril, en fecha a concretar por Jefatura de Estudios\*, (\*fechas susceptibles de variación por causas de fuerza mayor o si así lo determinase Jefatura de Estudios); en todo caso Jefatura determinará el día y la hora de celebración de la prueba), siendo la nota mínima requerida para aprobar de 5.

**III:** todos los alumnos que obtengan una nota de aprobado en Inglés en la tercera evaluación, automáticamente recuperarán la materia de Inglés que pudieran tener pendiente de cursos anteriores.

**IV:** como se detalla en el punto H de esta programación didáctica, los alumnos van a recibir una atención trimestral por parte del profesor/a de su nivel actual para poder preparar el examen de

**Nota:** en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres



pendientes. En el primer tercio de cada trimestre, serán contactados por el profesor de su curso actual para recordarles cuál es su situación (cursos pendientes, opciones de recuperación, y material obligatorio o recomendado para preparar la prueba de pendientes en cuestión) e invitarles a mantener un contacto fluido con el profesor (correo corporativo recomendado) para hacer un seguimiento del progreso del alumno en aras de recuperar la materia suspensa. Los profesores del nivel ESO están a disposición de los alumnos en recreos, previa petición, si éstos desean clarificar dudas o necesitan ayuda adicional de cara a preparar la prueba. Durante el curso, las actividades que se desarrollarán en su clase de referencia, servirán también para preparar dicha prueba, ya que los contenidos con respecto a cursos anteriores se vuelven a repasar, aunque obviamente en el curso presente el nivel de dificultad de las actividades y ejercicios propuestos es mayor.

De cara a preparar el examen, los alumnos pueden apoyarse en materiales diversos además del “material de cabecera”, el libro de texto del curso: libros de repaso tipo summer review (las nuevas ediciones vienen con soluciones para que el alumno puede monitorizar su progreso, pdfs también con soluciones de la propia editorial (disponibles en la página web de las editoriales de nuestros materiales: Burlington Books, Cambridge University Press o Macmillan). Asimismo, en la plataforma de gestión de la clase de cada grupo clase (Aeducar/Google Classroom) hay una pestaña “Banco de Recursos” para facilitar el acceso al material de apoyo.

## I) Estrategias didácticas y metodológicas: organización, recursos, agrupamientos, enfoques de enseñanza, criterios para la elaboración de situaciones de aprendizaje

La comunicación en inglés es el eje vertebrador en la clase de inglés. Los profesores, al comunicarse en inglés en el aula, contribuyen a mejorar la competencia comunicativa de los alumnos y a que éstos puedan ampliar su repertorio lingüístico. Es incuestionable que el aprendizaje de una lengua extranjera requiere una exposición prolongada a una cantidad de input variado y rico.

Desde el aula se impulsa una instrucción explícita que permite en todo momento facilitar la tarea comunicativa y situaciones reales de aprendizaje. En aras de fomentar una interacción lo más rica y variada posible, se fomenta que las actividades, tareas o situaciones de aprendizaje que se impulsan desde el aula tengan un propósito comunicativo claro y vayan aparejadas de instrucciones y finalidades precisas.

Somos también conscientes de que el aprendizaje de una lengua extranjera se ve influido por el aprendizaje de las demás lenguas que forman parte del repertorio lingüístico del alumno, por lo que la atención a su funcionamiento propicia el aprendizaje de estas otras lenguas.

Las programaciones didácticas de los diferentes niveles proporcionan continuidad y progreso con respecto a los procesos de enseñanza y aprendizaje del curso actual.

**Nota:** en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres

## J) Concreción del Plan Lector establecido en el Proyecto Curricular de Etapa

La lectura es una rutina muy instaurada en nuestras clases puesto que gran parte de nuestras situaciones de aprendizaje están sustentadas en la comprensión de textos orales y escritos adscritos al nivel de conocimiento del grupo clase.

Además del libro de texto *New English in Use 3*, muy rico en propuestas lectoras, y materiales adicionales que van vertebrando la actividad de enseñanza aprendizaje en el curso (recursos online y/o físicos, de actualidad y relevancia a su desarrollo lingüístico), se leen al menos dos libros graduados en el curso, a elección del profesor del grupo. En el caso de libros no graduados, que sea factible leer con el grupo clase, si su grosor y dificultad así lo hace recomendable, podrá asignarse un único libro para el curso. Se reseñara por escrito en los seguimientos de programación del curso, así como en la memoria final del curso los títulos que se han leído en los cursos, cómo se ha promovido la lectura en las aulas, qué beneficio directo ha aportado al alumno tal experiencia, y qué consecuencia directa e indirecta ha permeabilizado en su calificación del curso.

La lectura no sólo activa los procesos intelectuales de comprensión y deducción, sino que además lleva a la selección personal de valores personales para la vida. Cultiva la sensibilidad artística, sensorial y emocional, además de proporcionar situaciones de la vida, reales o ficticias, que ayudan a los jóvenes a incrementar su conocimiento para solucionar situaciones reales de la vida. A través de la lectura, cada alumno incrementará su conocimiento léxico y gramatical del inglés a la vez que de múltiples disciplinas mientras busca placer en ello, asimilando así los ingredientes de su propia cultura.

## K) Concreción del Plan de implementación de elementos transversales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa

Enumeramos a continuación las competencias claves que están presentes en nuestro proyecto curricular de etapa y una breve justificación de cómo contribuimos desde nuestra asignatura a su adquisición.

*Competencia en comunicación lingüística:* La materia de Lengua Extranjera (Inglés) contribuye de manera directa al desarrollo de la *competencia en comunicación lingüística*, a través de la adquisición de habilidades orales y escritas. Por un lado, requiere hacer un uso funcional y contextualizado de la misma. Por otro lado, la reflexión consciente y el desarrollo sistemático de subcompetencias que conlleva el aprendizaje de una lengua extranjera puede extenderse al aprendizaje de la lengua materna, lo que permite consolidar conocimientos, destrezas y actitudes, y mejorar la capacidad para comunicarse en los ámbitos personal, público, académico y profesional.

*Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología* El aprendizaje de inglés contribuye al desarrollo de esta competencia porque promueve prácticas de resolución de problemas y

**Nota:** en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres

una actitud crítica ante el desarrollo científico y tecnológico. A la *competencia matemática* se asocian descriptores tales como interpretar tablas, mapas, datos específicos y estadísticos; describir tamaños y propiedades geométricas; clasificar datos, ordenar textos, etc. A las *competencias básicas en ciencia y tecnología* se asocian descriptores como los siguientes: acceder a procedimientos y técnicas de investigación; buscar información sobre aspectos científicos; ser conscientes del mundo en el que vivimos y de sus diferencias; respetar y proteger el medio ambiente; estudiar contenidos interdisciplinarios (e.g. el cuerpo humano, hábitos de salud) en gran parte a través de medios digitales que, por su carácter interactivo, son los que pueden proporcionar contextos reales y funcionales en los que se apoye el proceso de enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera. Estos medios están recogidos en el currículo, como recursos a través de los cuales se puede obtener información y conocimiento o como soportes naturales de los textos orales o escritos que el estudiante habrá de producir, comprender y procesar, por lo que la *competencia digital* se entiende como parte sustancial de la competencia comunicativa y, por ello, ambas contribuyen a su desarrollo mutuo. Además, la clase de inglés es un entorno ideal para aprender el uso autónomo, crítico y responsable de las TIC.

*Competencia de aprender a aprender* Los alumnos desarrollan esta competencia cuando reflexionan sobre qué estrategias y técnicas son las mejores para aprender, y cómo llegar a ser autónomos y responsables en su vida escolar y profesional. Esto implica reflexionar sobre su proceso de aprendizaje, organizar los recursos y el trabajo individual, cooperar con otros alumnos, autoevaluarse, y desarrollar estrategias de aprendizaje (cognitivas, metacognitivas, sociales y afectivas). El currículo de Lengua Extranjera (Inglés) incide en el carácter procedimental de todos sus elementos y de sus relaciones.

*Competencias sociales y cívicas* Según el Consejo de Europa, la comunicación en lenguas extranjeras exige poseer capacidades como la mediación y la comprensión intercultural. El uso efectivo de una lengua extranjera supone necesariamente una visión abierta y positiva de las relaciones con los demás, basada en el diálogo y en la cooperación. Dicha visión se materializa tanto en actitudes de valoración y respeto hacia otras lenguas y culturas, y hacia otras personas cuyos valores y creencias difieren de los propios, como en la apreciación del carácter particular de costumbres, ideas, prácticas sociales o artísticas. En este sentido, la materia de inglés actúa como vehículo para el desarrollo de *competencias sociales y cívicas*, ya que la interacción en clase permite desarrollar códigos de conducta personal e interpersonal, y las actividades ayudan al alumno a comprender la realidad social en la que vivimos.

*Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor* Nuestro modelo educativo sitúa al alumno en el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Por ello, esta competencia cobra especial relevancia. La elección y aplicación consciente de las estrategias de comunicación, de organización del discurso, de control sobre su ejecución y de reparación del mismo, preparan al alumno para asumir su responsabilidad, encontrar seguridad en sus propias capacidades, regular su comportamiento y reforzar su identidad como usuario de pleno derecho de la lengua extranjera. Por otra parte, la lengua inglesa es la puerta a un mundo de posibilidades en el terreno laboral y profesional, por lo que, desde el currículo de esta materia se pretende fomentar la motivación intrínseca y la voluntad de emprender como actitudes ante la vida, al promover el uso didáctico de tareas de resolución de problemas en las que el alumno aprende a planificar, tomar decisiones, ser crítico y creativo.

**Nota:** en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres

*Competencia de conciencia y expresiones culturales* La lengua extranjera (Inglés) ayuda a los alumnos a desarrollar su competencia cultural y artística. Las manifestaciones culturales de las comunidades de habla inglesa (literatura, música, cine, arte,...) son fuentes esenciales para la enseñanza y el aprendizaje de inglés. Esta competencia implica adquirir unos conocimientos básicos de dichas manifestaciones, ser capaces de valorarlas y disfrutarlas, y desarrollar una actitud crítica hacia ellas. Finalmente, la adquisición de las competencias clave, y su contribución al logro de los objetivos, requiere el diseño de actividades de aprendizaje integradas, que hagan posible desarrollar varias competencias al mismo tiempo.

A su vez, atendiendo a los principios esenciales, y en especial a la adquisición de las competencias básicas para lograr una educación integral, la educación en valores deberá formar parte de todos los procesos de enseñanza y aprendizaje, por ser uno de los elementos de mayor relevancia en la educación del alumnado.

La educación para la tolerancia, para la paz, la educación para la convivencia, la educación intercultural, para la igualdad entre hombres y mujeres, la educación ambiental, la promoción de la salud, la educación sexual, la educación del consumidor y la educación vial, que se articulan en torno a la educación en valores democráticos, constituyen una serie de contenidos que deberán integrarse y desarrollarse con carácter transversal en todas las materias del currículo y en todas las actividades escolares, pudiendo constituirse en elementos organizadores de los contenidos. Los valores democráticos están intrínsecamente unidos al desarrollo de la competencia social y ciudadana. Por tanto esta programación contempla los siguientes modos de relación, trabajo y organización, dirigidos a su adquisición: intercambio de ideas en grupos o parejas así como respeto por diferentes puntos de vista; respeto por la cultura y tradiciones de otros países; que el alumno se habitúe a valorar y comprender los puntos de vista de otros; sepa mostrar.

## L) Concreción del Plan de Utilización de las Tecnologías digitales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa

Apoyamos el Plan de Utilización de las Tecnologías Digitales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa activamente. En las clases el mundo digital está presente en todo momento. A su vez, las plataformas educativas que nos sirvan para gestionar el trabajo de los alumnos principalmente son una concreción más de dicho plan. Muchas de las tareas requieren uso tecnológico: ordenador (trabajos en Google Docs/Aeducar), pdfs. material online, subir y bajar tareas, etc, audios, videos, etc.

**Nota:** en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres

## M) Medidas complementarias que se plantean para el tratamiento de las materias dentro de proyectos o itinerarios bilingües

El alumnado del grupo ordinario de 3º de ESO no participa del Itinerario Brit, por lo que esas medidas no son pertinentes en este grupo.

## N) Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

La funcionalidad y efectividad de la Programación Didáctica se valorará en la memoria de final de curso del departamento. Por su parte el grado de cumplimiento de las programaciones se realiza a través de los seguimientos periódicos establecidos que se efectúan mensualmente en reunión de departamento.

La evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje también quedará reflejada en la memoria final donde se detallarán las propuestas de mejora para el curso próximo.

Mecanismos de seguimiento y valoración:

- El seguimiento mensual de las programaciones. A lo largo del curso podemos cuantificar el seguimiento y la valoración de la programación, mediante una hoja de seguimiento mensual que se rellena con los contenidos y la temporalización prevista, permitiendo después en dicha hoja anotar el seguimiento real que se está llevando a cabo para poder observar los retrasos, y/o adelantos y anotar sus causas.
- El intercambio de información con los profesores del curso.
- Las reuniones de departamento que una vez al mes se dedican a la valoración del seguimiento de la asignatura.
- Las sesiones de evaluación.
- Los resultados académicos son las fuentes de información para establecer medidas correctoras, si se cree necesario, y potenciar los resultados positivos cuando así parezca oportuno.

Por lo tanto, los mecanismos de seguimiento y valoración que se van a utilizar para potenciar los resultados positivos y detectar las deficiencias en la presente programación son los siguientes:

- Seguimiento mensual del desarrollo de la programación didáctica.
- Reuniones de departamento y del equipo docente.
- Sesiones de evaluación.
- Resultados académicos.

Al finalizar el curso escolar se analizarán los procesos y los resultados obtenidos para sacar unas conclusiones que nos permitan la mejora y modificación de la programación didáctica para los

**Nota:** en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres

siguientes cursos. Este análisis se hará constar en la memoria de final de curso del departamento didáctico.

## O) Actividades complementarias y extraescolares (concretando la incidencia de las mismas en la evaluación del alumnado)

Actividad	Cursos a los que va dirigida	Breve resumen	Temporalización	Aspecto de la materia que complementa la actividad	Incidencia en evaluación del alumnado
<b>English week en España</b>	ESO: alumnos que cursan inglés (Brit y clase regular)	A concretar destino; campamento de inmersión en lengua inglesa	A concretar	Comunicación Plurilingüismo Interculturalidad	Indirecta: mejora en todos los indicadores de progreso en el conocimiento del inglés, lo cual supone mejores resultados en sus calificaciones.
<b>English week en país anglófono</b>	ESO y Bachiller	A concretar destino: estancia en familia y/o residencia en país anglófono	A concretar	Comunicación Plurilingüismo Interculturalidad	Indirecta: mejora en todos los indicadores de progreso en el conocimiento del inglés, lo cual supone mejores resultados en sus calificaciones.
<b>The Big Challenge</b>	ESO	Se hace en el IES	A concretar	Comunicación Plurilingüismo Interculturalidad	Indirecta: mejora en todos los indicadores de progreso en el conocimiento del inglés, lo cual supone mejores resultados en sus calificaciones.
<b>Cine en VOS</b>	Cuarto ESO y Bachilleratos	Cine en VOS en Cines Aragonia/Palafox	segundo trimestre	Comprensión oral, reflexión sobre el aprendizaje y la importancia del inglés	Indirecta: redonda en mayor desarrollo competencial.

**Nota:** en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres

					Directa: alumnos hacen una redacción
<b>Zufarians across the world</b>	4º ESO Brit	Presentación, en inglés, de la experiencia de un adulto en estancia de un país de habla inglesa	Sesiones dentro de horario ordinario	Comprensión oral, expresión oral para participar	Indirecta: Relato, hablado o escrito de la información recibida y reflexiones personales.
<b>Concierto didáctico musical (Kevin Salvage)</b>	ESO Brit y ordinario	Escucha de concierto musical con explicación histórica - didáctica	Segundo trimestre	Comprensión oral, práctica de pronunciación, lenguaje coloquial	Directa: vocabulario de canciones. Expresar oralmente la opinión.
<b>Teatro en inglés</b>	1º y 2º ESO Brit y ordinario	Asistencia a una obra de teatro en inglés	Segundo trimestre	Comprensión oral	Directa: Redacción del contenido de la obra teatral
<b>Concurso literario de redacción en inglés</b>	ESO	Concurso de redacciones para fechas señaladas	A concretar	Expresión literaria, artística	Directa: expresión escrita
<b>Animal World</b>	ESO	Confección de proyectos sobre los animales	A concretar	Expresión escrita y oral sobre área científica	Directa: Redacción, presentaciones orales
<b>Visita teatralizada GOZARTE</b>	1º-2º-3º ESO	Rutas teatralizadas en inglés sobre la historia que refleja Zaragoza: <a href="https://gozarte.net/gozarte_2016.pdf">https://gozarte.net/gozarte_2016.pdf</a>	A concretar con el dpto. de Historia.	Comunicación Interculturalidad Plurilingüismo	Indirecta: reflexión sobre el repertorio léxico y diferentes referencias gramaticales conocidas para la comprensión de la comunicación, así como para una posible interacción.

**Nota:** en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres

<b>Clase cultural ofrecida por Burlington Books</b>	1º, 2º, 3º ESO	Colaborador nativo acerca al alumnado diferentes aspectos de la cultura anglosajona de un modo más motivador para ellos que en una clase ordinaria.	A concretar con editorial.  <a href="https://www.burlingtonbooks.com/spain/Page.aspx?PageID=2869">https://www.burlingtonbooks.com/spain/Page.aspx?PageID=2869</a>	Comunicación  Interculturalidad  Plurilingüismo	Indirecta: reflexión sobre el repertorio léxico y diferentes referencias gramaticales conocidas para la comprensión de la comunicación.  Directa: expresión oral ante las preguntas planteadas de manera directa por el ponente.
<b>Spelling Bee</b>	Cursos Brit	Concurso autonómico de ortografía en inglés	Tercer trimestre	Comunicación	Indirecta: expresión oral, motivación adicional
<b>Concurso de debates</b>	4º ESO 1º BTO	Competición cultural de debates en inglés	segundo y tercer trimestre	Expresión oral	Evaluación de expresión oral
<b>Viaje a país de habla inglesa (Reino Unido/Irlanda)</b>	1º Bachillerato	A concretar destino: estancia en país de habla inglesa. Inmersión lingüística y cultural.	A concretar	Comunicación  Plurilingüismo  Interculturalidad	Indirecta: mejora en todos los indicadores de progreso en el conocimiento del inglés, lo cual supone mejores resultados en sus calificaciones.

**Nota:** en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres