

2022-23

- A. [Competencias específicas y criterios de evaluación](#)
- B. [Concreción, agrupamiento y secuenciación de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.](#)
- C. [Procedimientos e instrumentos de evaluación \(y su vinculación a los criterios de evaluación\)](#)
- D. [Criterios de calificación](#)
- E. [Características de la evaluación inicial, criterios para su valoración, consecuencias de sus resultados en la programación didáctica y en el diseño de los instrumentos de evaluación](#)
- F. [Actuaciones generales de atención a las diferencias individuales y adaptaciones curriculares para el alumno que las precise](#)
- G. [Plan de seguimiento personal para el alumnado que no promociona, de acuerdo con lo establecido en el artículo 19.4 de esta orden \(1172/2002 de 2 agosto\)](#)
- H. [Plan de refuerzo personalizado para materiales o ámbitos no superados, de acuerdo a lo establecido en el artículo 20 de esta orden](#)
- I. [Estrategias didácticas y metodológicas: organización, recursos, agrupamientos, enfoques de enseñanza, criterios para la elaboración de situaciones de aprendizaje](#)
- J. [Concreción del Plan Lector establecido en el Proyecto Curricular de Etapa](#)
- K. [Concreción del Plan de implementación de elementos transversales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa](#)
- L. [Concreción del Plan de Utilización de las Tecnologías digitales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa](#)
- M. [Medidas complementarias que se plantean para el tratamiento de las materias dentro de proyectos o itinerarios bilingües](#)
- N. [Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora](#)
- O. [Actividades complementarias y extraescolares \(concretando la incidencia de las mismas en la evaluación del alumnado\)](#)

Nota: en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres

A) Competencias específicas y criterios de evaluación

Competencia específica de la materia Lengua Extranjera, Inglés, 1:

CE.LEI.1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.

Descripción

La comprensión supone recibir y procesar información. En la etapa de la Educación Secundaria Obligatoria, la comprensión es una destreza comunicativa que se debe desarrollar a partir de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y usando la lengua estándar. La comprensión, en este nivel, implica entender e interpretar los textos y extraer su sentido general y los detalles más relevantes para satisfacer sus necesidades comunicativas. Para ello, se deben activar las estrategias más adecuadas al desarrollo psicoevolutivo y a las necesidades del alumnado, con el fin de reconstruir la representación del significado y del sentido del texto y para formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos. Entre las estrategias de comprensión más útiles para el alumnado se encuentran la inferencia y la extrapolación de significados a nuevos contextos comunicativos, así como la transferencia e integración de los conocimientos, las destrezas y las actitudes de las lenguas que conforman su repertorio lingüístico. Incluye la interpretación de diferentes formas de representación (escritura, imagen, gráficos, tablas, diagramas, sonido, gestos, etc.), así como de la información contextual (elementos extralingüísticos) y cotextual (elementos lingüísticos), que permiten comprobar la hipótesis inicial acerca de la intención y sentido del texto, y plantear hipótesis alternativas si fuera necesario. Además de dichas estrategias, la búsqueda de fuentes fiables, en soportes tanto analógicos como digitales, constituye un método de gran utilidad para la comprensión, pues permite contrastar, validar y sustentar la información, así como obtener conclusiones relevantes a partir de los textos. Los procesos de comprensión e interpretación requieren contextos de comunicación dialógicos que estimulen la colaboración, la identificación crítica de prejuicios y estereotipos de cualquier tipo, así como el interés genuino por las diferencias y similitudes etnoculturales.

Vinculación con otras competencias

Nota: en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres

Esta competencia está vinculada con las competencias de la materia de Lengua Extranjera Inglés CE.LEI.2, CE.LEI.3, CE.LEI.4, CE.LEI.5 y CE.LEI.6.

Asimismo está vinculada con las competencias de Lengua Castellana y Literatura CE.LCL.1, CE.LCL.2, CE.LCL.3, CE.LCL.4, CE.LCL.5, CE.LCL.6, CE.LCL.9 y CE.LCL.10; Latín CE.L.3; Segunda Lengua Extranjera Francés CE.LEF.1, CE.LEF.2, CE.LEF.3, CE.LEF.4, CE.LEF.5 y CE.LEF.6; Lengua Extranjera Alemán CE.LEA.1, CE.LEA.2, CE.LEA.3, CE.LEA.4, CE.LEA.5 y CE.LEA.6; y Lenguas Propias de Aragón: Aragonés CE.LPA.1 y Lenguas Propias de Aragón: Catalán CE.LPC.1.

Vinculación con el Perfil de salida

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.

Competencia específica de la materia, Lengua Extranjera, Inglés, 2:

CE.LEI.2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.

Descripción

La producción engloba tanto la expresión oral como la escrita y la multimodal. En esta etapa, la producción debe dar lugar a la redacción y la exposición de textos sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con creatividad, coherencia y adecuación. La producción, en diversos formatos y soportes, puede incluir en esta etapa la exposición de una pequeña descripción o anécdota, una presentación formal de mayor extensión, una sencilla argumentación o la redacción de textos que expresen hechos, conceptos, pensamientos, opiniones y sentimientos, mediante herramientas digitales y analógicas, así como la búsqueda avanzada de información en internet como fuente de documentación. En su formato multimodal, la producción incluye el uso conjunto de diferentes recursos para producir significado (escritura, imagen, gráficos, tablas, diagramas, sonido, gestos, etc.) y la selección y aplicación del más adecuado en función de la tarea y sus necesidades.

Las actividades vinculadas con la producción de textos cumplen funciones importantes en los ámbitos personal, social, educativo y profesional y existe un valor cívico concreto asociado a ellas. La destreza en las producciones más formales en diferentes soportes no se adquiere de forma natural, sino que es producto del aprendizaje. En esta etapa las producciones se basan en el aprendizaje de aspectos formales básicos de cariz más lingüístico, sociolingüístico y pragmático; de las expectativas y convenciones comunes asociadas al género empleado; de herramientas de producción; y del soporte utilizado.

Nota: en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres

Las estrategias que permiten la mejora de la producción, tanto formal como informal, comprenden la planificación, la autoevaluación y coevaluación, la retroalimentación, así como la monitorización, la validación y la compensación.

Vinculación con otras competencias

Esta competencia está vinculada con las competencias CE.LEI.1, CE.LEI.3, CE.LEI.4, CE.LEI.5 y CE.LEI.6.

Asimismo está vinculada con las competencias de Lengua Castellana y Literatura CE.LCL.1, CE.LCL.2, CE.LCL.3, CE.LCL.4, CE.LCL.5, CE.LCL.6, CE.LCL.9 y CE.LCL.10; Segunda Lengua Extranjera Francés CE.LEF.1, CE.LEF.2, CE.LEF.3,

CE.LEF.4, CE.LEF.5 y CE.LEF.6; Lengua Extranjera Alemán CE.LEA.1, CE.LEA.2, CE.LEA.3, CE.LEA.4, CE.LEA.5 y CE.LEA.6;

y Lenguas Propias de Aragón: Aragonés CE.LPA.1 y Lenguas Propias de Aragón: Catalán CE.LPC.1.

Vinculación con el Perfil de salida

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3.

Competencia específica de la materia, Lengua Extranjera, Inglés, 3:

CE.LEI.3. Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.

Descripción

La interacción implica a dos o más participantes en la construcción de un discurso. Se considera el origen del lenguaje y comprende funciones interpersonales, cooperativas y transaccionales. En la interacción entran en juego la cortesía lingüística y la etiqueta digital, los elementos verbales y no verbales de la comunicación, así como la adecuación a los distintos registros y géneros dialógicos, tanto orales como escritos y multimodales, en entornos síncronos o asíncronos. En esta etapa de la educación se espera que las interacciones aborden temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado.

Esta competencia específica es fundamental en el aprendizaje, pues incluye estrategias de cooperación, de inicio, mantenimiento o conclusión de conversaciones, de cesión y toma de turnos de palabra, así como estrategias para preguntar con el objetivo de solicitar clarificación o repetición. Además, el aprendizaje y aplicación de las normas y principios que rigen la cortesía lingüística y la etiqueta digital prepara al alumnado para

Nota: en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres

el ejercicio de una ciudadanía democrática, responsable, respetuosa, inclusiva, segura y activa.

Vinculación con otras competencias

Esta competencia está vinculada con las competencias CE.LEI.1, CE.LEI.2, CE.LEI.4, CE.LEI.5 y CE.LEI.6.

Asimismo está vinculada con las competencias de Lengua Castellana y Literatura CE.LCL.1, CE.LCL.2, CE.LCL.3, CE.LCL.4, CE.LCL.5, CE.LCL.6, CE.LCL.9 y CE.LCL.10; Segunda Lengua Extranjera Francés CE.LEF.1, CE.LEF.2, CE.LEF.3, CE.LEF.4, CE.LEF.5 y CE.LEF.6; Lengua Extranjera Alemán CE.LEA.1, CE.LEA.2, CE.LEA.3, CE.LEA.4, CE.LEA.5 y CE.LEA.6; Lenguas Propias de Aragón: Aragonés CE.LPA.1 y Lenguas Propias de Aragón: Catalán CE.LPC.1; y Digitalización CE.D.2.

Vinculación con el Perfil de salida

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3.

Competencia específica de la materia, Lengua Extranjera Inglés, 4:

CE.LEI.4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable

Descripción

La mediación es la actividad del lenguaje consistente en explicar y facilitar la comprensión de mensajes o textos a partir de estrategias como la reformulación, de manera oral o escrita. En la mediación, el alumnado debe actuar como agente social encargado de crear puentes y ayudar a construir o expresar mensajes de forma dialógica, no solo entre lenguas distintas, sino también entre distintas modalidades o registros dentro de una misma lengua. En la Educación Secundaria Obligatoria, la mediación se centra, principalmente, en el rol de la lengua como herramienta para resolver los retos que surgen del contexto comunicativo, creando espacios y condiciones propicias para la comunicación y el aprendizaje; en la cooperación y el fomento de la participación de los demás para construir y entender nuevos significados; y en la transmisión de nueva información de manera apropiada, responsable y constructiva, pudiendo emplear tanto medios convencionales como aplicaciones o plataformas virtuales para traducir, analizar, interpretar y compartir contenidos que, en esta etapa, versarán sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado.

Nota: en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres

La mediación facilita el desarrollo del pensamiento estratégico del alumnado, en tanto que supone que este elija las destrezas y estrategias más adecuadas de su repertorio para lograr una comunicación eficaz, pero también para favorecer la participación propia y de otras personas en entornos cooperativos de intercambios de información. Asimismo, implica reconocer los recursos disponibles y promover la motivación de los demás y la empatía, comprendiendo y respetando las diferentes motivaciones, ideas y circunstancias personales de los interlocutores e interlocutoras y armonizándolas con las propias. Por ello, se espera que el alumnado muestre empatía, respeto, espíritu crítico y sentido ético, como elementos clave para una adecuada mediación en este nivel.

Vinculación con otras competencias

Esta competencia está vinculada con las competencias CE.LEI.1, CE.LEI.2, CE.LEI.3, CE.LEI.5 y CE.LEI.6.

Asimismo está vinculada con las competencias de Lengua Castellana y Literatura CE.LCL.1, CE.LCL.2, CE.LCL.3, CE.LCL.4, CE.LCL.5, CE.LCL.6, CE.LCL.9 y CE.LCL.10; Segunda Lengua Extranjera Francés CE.LEF.1, CE.LEF.2, CE.LEF.3, CE.LEF.4, CE.LEF.5 y CE.LEF.6; Lengua Extranjera Alemán CE.LEA.1, CE.LEA.2, CE.LEA.3, CE.LEA.4, CE.LEA.5 y CE.LEA.6; y Lenguas Propias de Aragón: Aragonés CE.LPA.1 y Lenguas Propias de Aragón: Catalán CE.LPC.1.

Vinculación con el Perfil de salida

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.

Competencia específica de la materia Lengua Extranjera, Inglés, 5:

CE.LEI.5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.

Descripción

El uso del repertorio lingüístico y la reflexión sobre su funcionamiento están vinculados con el enfoque plurilingüe de la adquisición de lenguas. El enfoque plurilingüe parte del hecho de que las experiencias del alumnado con las lenguas que conoce sirven de base para la ampliación y mejora del aprendizaje de lenguas nuevas y lo ayudan a desarrollar y enriquecer su repertorio lingüístico plurilingüe y su curiosidad y sensibilización cultural. En la Educación Secundaria Obligatoria el alumnado profundiza en esa reflexión sobre las lenguas y establece relaciones entre las distintas lenguas de sus repertorios individuales, analizando sus semejanzas y diferencias con el fin de ampliar los conocimientos y

Nota: en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres

estrategias en las lenguas que los conforman. De este modo, se favorece el aprendizaje de nuevas lenguas y se mejora la competencia comunicativa. La reflexión sobre las lenguas y su funcionamiento implica que el alumnado entienda sus relaciones y, además, contribuye a que identifique las fortalezas y carencias propias en el terreno lingüístico y comunicativo, tomando conciencia de los conocimientos y estrategias propios y haciéndolos explícitos. En este sentido, supone también la puesta en marcha de destrezas para hacer frente a la incertidumbre y para desarrollar el sentido de la iniciativa y la perseverancia en la consecución de los objetivos o la toma de decisiones.

Además, el conocimiento de distintas lenguas permite valorar la diversidad lingüística de la sociedad como un aspecto enriquecedor y positivo. La selección, configuración y aplicación de los dispositivos y herramientas tanto analógicas como digitales para la construcción e integración de nuevos contenidos sobre el repertorio lingüístico propio puede facilitar la adquisición y mejora del aprendizaje de otras lenguas.

Vinculación con otras competencias

Esta competencia está vinculada con las competencias CE.LEI.1, CE.LEI.2, CE.LEI.3, CE.LEI.4 y CE.LEI.6.

Asimismo está vinculada con las competencias de Lengua Castellana y Literatura CE.LCL.1, CE.LCL.2, CE.LCL.3, CE.LCL.4, CE.LCL.5, CE.LCL.6, CE.LCL.9 y CE.LCL.10; Latín CE.L.1 y CE.L.2; Segunda Lengua Extranjera Francés CE.LEF.1, CE.LEF.2, CE.LEF.3, CE.LEF.4, CE.LEF.5 y CE.LEF.6; Lengua Extranjera Alemán CE.LEA.1, CE.LEA.2, CE.LEA.3, CE.LEA.4, CE.LEA.5 y CE.LEA.6; y Lenguas Propias de Aragón: Aragonés CE.LPA.1 y Lenguas Propias de Aragón: Catalán CE.LPC1.

Vinculación con el Perfil de salida

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.

Competencia específica de la materia Lengua Extranjera, Inglés, 6:

CE.LEI.6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la Lengua Extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.

Descripción

La interculturalidad supone experimentar la diversidad lingüística, cultural y artística de la sociedad analizándola y beneficiándose de ella. En la Educación Secundaria Obligatoria, la interculturalidad, que favorece el entendimiento con los demás, merece

Nota: en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres

una atención específica para que forme parte de la experiencia del alumnado y para evitar que su percepción sobre esa diversidad esté distorsionada a causa de los estereotipos y constituya el origen de ciertos tipos de discriminación. La valoración crítica y la adecuación a la diversidad deben permitir al alumnado actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.

La conciencia de la diversidad proporciona al alumnado la posibilidad de relacionar distintas culturas. Además, favorece el desarrollo de una sensibilidad artística y cultural, y la capacidad de identificar y utilizar una gran variedad de estrategias que le permitan establecer relaciones con personas de otras culturas. Las situaciones interculturales que se pueden plantear en esta etapa durante la enseñanza de la Lengua Extranjera permiten al alumnado: abrirse a nuevas experiencias, ideas, sociedades y culturas, mostrando interés hacia lo diferente; relativizar la propia perspectiva y el propio sistema de valores culturales; y distanciarse y evitar las actitudes sustentadas sobre cualquier tipo de discriminación o refuerzo de estereotipos. Todo ello orientado hacia el objetivo de desarrollar una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.

Vinculación con otras competencias

Esta competencia está vinculada con las competencias CE.LEI.1, CE.LEI.2, CE.LEI.3, CE.LEI.4 y CE.LEI.5.

Asimismo está vinculada con las competencias de Lengua Castellana y Literatura CE.LCL.1, CE.LCL.2, CE.LCL.3, CE.LCL.4, CE.LCL.5, CE.LCL.6, CE.LCL.9 y CE.LCL.10; Latín CE.L.1 y CE.L.2; Segunda Lengua Extranjera Francés CE.LEF.1, CE.LEF.2, CE.LEF.3, CE.LEF.4, CE.LEF.5 y CE.LEF.6; Lengua Extranjera Alemán CE.LEA.1, CE.LEA.2, CE.LEA.3, CE.LEA.4, CE.LEA.5 y CE.LEA.6; Lenguas Propias de Aragón: Aragonés CE.LPA.1 y Lenguas Propias de Aragón: Catalán CE.LPC1; y Geografía e Historia CE.GH.7.

Vinculación con el Perfil de salida

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1.

Los **criterios de evaluación** son un conjunto de indicadores del desarrollo de las competencias específicas. Se establece un número de criterios comunes para los dos primeros cursos de la etapa y otro número de criterios comunes, que suponen un incremento de nivel de desarrollo con respecto a los anteriores, para los dos últimos cursos de la etapa, puesto que para producirse un cambio significativo hacia el desarrollo de cada una de las competencias específicas hace falta tiempo.

Nota: en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres

CE.LE
I.1

Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.

El objetivo es que la comprensión evolucione a lo largo de la etapa desde la identificación de la idea principal e información esencial expresada de forma explícita, hacia la selección de información, la inferencia de significados y el reconocimiento de la argumentación en textos orales, escritos y multimodales. En cuanto al uso de estrategias, se establece una progresión dirigida hacia la autonomía y automatización a la hora de seleccionar y aplicar las estrategias necesarias para cada situación comunicativa.

Lengua Extranjera, Inglés, 3º y 4º ESO

1.1. Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.

1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.

1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.

CE.LEI.2

Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.

Nota: en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres

En esta etapa el alumnado comienza con la producción de textos sencillos orales, escritos o multimodales adecuados para la expresión de intenciones comunicativas como la descripción, la narración y la comunicación de información, elaborados en base a pautas establecidas y de forma guiada, y sobre asuntos relevantes y próximos a su experiencia. De forma progresiva la producción se aborda desde la tipología textual y la triple dimensión del texto (comunicativa, estructural y pragmática), se incorporan funciones comunicativas más complejas como la argumentación, y se amplía la temática para incluir asuntos de interés público.

Lengua Extranjera, Inglés, 3º y 4º ESO

2.1. Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.

2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.

2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.

CE.LEI.3

Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.

La interacción en esta etapa se desarrolla desde el apoyo inicial en recursos como la repetición, el ritmo pausado, la intervención breve y el uso guiado de estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación sobre temas de relevancia personal y próximos al alumnado, hacia la colaboración activa, el uso de estrategias de

Nota: en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres

comunicación variadas, la expresión de funciones lingüísticas más complejas y sobre una temática más amplia, y la resolución de problemas de comunicación.

Lengua Extranjera, Inglés, 3º y 4º ESO

3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.

3.2. Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.

CE.LEI.4

Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.

En esta etapa la mediación, que consiste en re-procesar un texto pre-existente para hacerlo más accesible, comienza de forma guiada por la inferencia y explicación de mensajes breves y sencillos para solucionar posibles problemas de intercomprensión. Progresivamente se orienta hacia la explicación y simplificación de textos, conceptos y mensajes desde la tipología textual y la triple dimensión del texto (comunicativa, estructural y pragmática).

Lengua Extranjera, Inglés, 3º y 4º ESO

Nota: en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres

4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras

y por las lenguas empleadas, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.

4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.

CE.LEI.5

Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.

Esta competencia específica se desarrolla inicialmente de forma guiada, integrando oportunidades en las diferentes situaciones de aprendizaje para que el alumnado establezca comparaciones entre las distintas lenguas de su repertorio lingüístico con el fin de promover su toma de conciencia sobre el funcionamiento de la Lengua Extranjera. Asimismo, resulta necesario facilitar al alumnado el uso de herramientas y estrategias para mejorar su capacidad de comunicarse en la Lengua Extranjera, así como de identificar progresos y dificultades en su proceso de aprendizaje y registrarlos para hacerlos explícitos. A medida que avanza la etapa se pretende un uso más autónomo y creativo de herramientas y estrategias de comunicación y de aprendizaje.

Lengua Extranjera, Inglés, 3º y 4º ESO

5.1. Comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.

5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la Lengua Extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.

5.3. Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la Lengua Extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio

Nota: en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres

aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.

CE.LEI.6

Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la Lengua Extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.

Esta competencia está orientada fundamentalmente a hacer uso de la Lengua Extranjera para promover el entendimiento mutuo y la aceptación de la diferencia en una sociedad cambiante y multicultural. Para ello se requiere facilitar al alumnado el acceso a la diversidad lingüística, cultural y artística, así como a estrategias que permitan expresarla y apreciarla. A medida que avanza la etapa, se fomentará el desarrollo de una perspectiva crítica hacia cualquier tipo de prejuicio en la vida cotidiana y de la participación activa para resolver problemas de comunicación relacionados con factores socioculturales.

Lengua Extranjera, Inglés, 3º y 4º ESO

6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.

6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la Lengua Extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.

6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.

Nota: en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres

B) Concreción, agrupamiento y secuenciación de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.

Lengua Extranjera, Inglés, 3º ESO

A. Comunicación	
<i>Conocimientos, destrezas y actitudes</i>	<i>Orientaciones para la enseñanza</i>
<ul style="list-style-type: none"> – Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje. – Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. – Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas. – Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar y despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones, consejos y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y las emociones; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes, y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición; expresar argumentaciones sencillas; realizar hipótesis y suposiciones; expresar la incertidumbre y la duda; reformular y resumir. – Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual. – Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus 	<p>El alumnado podrá crear presentaciones escritas y/o exposiciones orales de cierta extensión con un propósito comunicativo, expresando diferentes funciones comunicativas (pedir y dar instrucciones, consejos y órdenes; expresar intereses, gustos y emociones; narrar acontecimientos pasados y sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad; realizar hipótesis; expresar la duda; resumir) y haciendo uso del repertorio léxico de uso común y de interés para el alumnado (identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda, clima, tecnologías de la información y la comunicación), aumentando progresivamente su rango de vocabulario.</p> <p>Por ejemplo, en pequeños grupos los alumnos y las alumnas se inventarán un suceso extraño que ha ocurrido y redactarán la noticia como si fueran reporteros de televisión, pudiendo hacer uso de diccionarios y recursos digitales e incluyendo información sobre las 5 Ws de los textos periodísticos (What, When, Who, Where, Why). Ensayarán la entonación (i.e., el tono sube al inicio de una nueva sección y baja para marcar el final) y pronunciación, prestando atención a los elementos no verbales y el turno de palabra. Presentarán la noticia a sus compañeros o a sus compañeras, pudiendo grabarla con herramientas digitales incorporando elementos audiovisuales realistas, de tal manera que después puedan visionarla para autoevaluar su actuación utilizando una lista de criterios o sencilla rúbrica. Si se considera necesario, se puede programar una posterior repetición de la tarea, ya que la repetición de las tareas de lengua suele promover un aumento de la complejidad y la fluidez (Bygate 1996 en Skehan 1998).</p>

Nota: en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres

propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas habituales.

- Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación. – Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.
- Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.
- Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.
- Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda y selección de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc. – Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados.
- Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la Lengua Extranjera.

En el caso de la producción de textos orales, escritos y multimodales, se incorporará a las secuencias didácticas el uso de estrategias seleccionadas de planificación (preparación, localización de recursos, atención al destinatario, reajuste de la tarea y del mensaje), ejecución (compensación, apoyo en los conocimientos previos, intento), control y reparación (incluyendo la autoevaluación y autocorrección como parte integrante de las estrategias de expresión).

Para desarrollar la competencia de producción escrita, es necesario trabajar distintos géneros discursivos y guiar el proceso de escritura. A medida que se lleven a cabo producciones escritas más complejas, el alumnado necesitará ayuda para generar ideas; desarrollar estrategias para planificar el texto y estructurarlo en función del género discursivo, y para tener en cuenta al lector al que va dirigido o a la lectora a la que va dirigida (para lo cual se ha de establecer un contexto realista y un propósito comunicativo); así como herramientas para revisar las ideas o contenidos y cómo se han organizado, y editar lo escrito con el fin de mejorar su efectividad comunicativa. Cuando se integra la revisión en la propia tarea la responsabilidad de mejorar la calidad de la producción escrita se traslada al alumnado. Con este propósito, se sugiere programar tareas de escritura colaborativa, en la que el alumnado actúa como lector y revisor de su trabajo.

Por ejemplo, el alumnado elaborará de forma colaborativa un cuento corto en el que por turnos van ampliando la historia. Para ello se podrán utilizar imágenes proyectadas como base de las historias o utilizar dados creativos o situaciones propuestas que eligen al azar. Todo ello se plasmará en un organizador gráfico que incluye las diferentes partes de un cuento para guiar el proceso. A lo largo de todo el proceso creativo se tendrán en cuenta estrategias de planificación, producción y revisión.

Igualmente, en el caso de la interacción, se integrará el uso de estrategias seleccionadas de planificación (encuadre, identificación de vacío de información y de opinión, valoración de lo que se puede dar por supuesto, planificación de los intercambios), ejecución (tomar la palabra, cooperación interpersonal, petición de ayuda), evaluación (control del efecto y del éxito) y corrección (petición de aclaración, ofrecimiento de aclaración y reparación de la comunicación).

El alumnado podrá llevar a cabo actividades de mediación transmitiendo información, a través de infografías, sobre temas con los que está familiarizado. Por ejemplo, el alumnado podrá resumir datos recogidos diseñando una infografía sobre las redes sociales más utilizadas por los jóvenes en Aragón y compararlas con los datos que tenga su compañero o su compañera sobre una región de otros hablantes o aprendices de la Lengua Inglesa. Para ello se integrará en la programación didáctica el uso de estrategias de mediación: planificación (como la preparación de un glosario), ejecución (resaltar la información más relevante), evaluación (comprobación de la coherencia) y corrección (uso de recursos como diccionarios y consulta de expertos y fuentes).

De forma integrada en las secuencias didácticas se prestará

Nota: en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres

	<p>atención a patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación. Por ejemplo, en este curso se podría atender a la acentuación de las palabras que pueden aparecer con la ampliación del repertorio temático y léxico, como palabras compuestas y palabras derivadas (por ejemplo, cambios de patrón acentual como en educate education, economy-economic). En cuanto a la entonación, se sugiere empezar a trabajar la acentuación enfática que se utiliza para añadir detalles, contrastar información (“I think the <i>urban</i> environment is the more individualistic”) o para hacer una corrección (modificando el emplazamiento del acento), ya que la acentuación enfática es fundamental para la comprensión y expresión de la intención comunicativa y por su uso estratégico para reparar o corregir la comunicación.</p>
B. Plurilingüismo	
<i>Conocimientos, destrezas y actitudes</i>	<i>Orientaciones para la enseñanza</i>
<p>– Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles</p>	<p>La secuencia didáctica incluirá oportunidades para que el alumnado</p>

<p>crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la Lengua Extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. – Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas. – Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje). – Comparación entre lenguas a partir de elementos de la Lengua Extranjera y otras lenguas: origen y parentescos. 	<p>compare y argumente similitudes y diferencias entre distintas lenguas de su repertorio lingüístico, reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento. Por ejemplo, en pequeños grupos, el alumnado hará uso de diferentes recursos analógicos y digitales para investigar e inferir reglas o patrones, como la variación de la pronunciación de grafías idénticas (e.g., blood, poor). Posteriormente lo plasmarán en un documento y lo explicarán a sus compañeros y a sus compañeras intentando establecer similitudes con otras lenguas propias del alumnado.</p> <p>De la misma manera, se integrarán oportunidades para prestar atención a los elementos prosódicos y cinésicos más significativos (pausas, interrupciones, entonación, comportamiento corporal y gestos) a la hora de comunicarse. Por ejemplo, en pequeños grupos unos alumnos o unas alumnas leerán textos utilizando lenguaje gestual, otros lo harán sin utilizar gestos y otros con gestos que no corresponden al texto con el fin de valorar la relevancia del comportamiento corporal en la comunicación como estrategia de comprensión.</p>
C. Interculturalidad	
<i>Conocimientos, destrezas y actitudes</i>	<i>Orientaciones para la enseñanza</i>

Nota: en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres

<ul style="list-style-type: none"> – La Lengua Extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. – Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la Lengua Extranjera. – Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la Lengua Extranjera. – Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos. – Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. 	<p>Para facilitar la toma de conciencia sobre la diversidad sociocultural de los países donde se habla la Lengua Inglesa, la programación didáctica incluirá actividades para explorar normas, costumbres, condiciones de vida, personajes conocidos (autores, personas relacionados con el mundo del cine, la música, o la ciencia), promoviendo el uso de herramientas digitales para la búsqueda de información, que se podrá plasmar posteriormente en una presentación oral, escrita o multimodal para mostrar la diversidad existente.</p> <p>Como ejemplo de actividad, se podría realizar un proyecto cooperativo sobre festivales en los que participan representantes de esos países, como Eurovisión, aportando información sobre los artistas y las canciones presentadas. En pequeños grupos o de forma individual el alumnado trabajará sobre cada participante para realizar un producto final en gran grupo.</p> <p>Otra actividad que permite tomar conciencia de la diversidad cultural podría ser pedir al alumnado que, de forma colaborativa, identifique estereotipos de diferentes culturas o países, para después explorar dichas culturas o países con el fin de encontrar y exponer argumentos para rechazar esa simplificación estereotipada. Por ejemplo, se podrían buscar o dar citas de cosas que la gente ha dicho sobre Aragón y debatir sobre si son acertadas, exageradas, erróneas o hay algo de verdad en ellas.</p>
--	---

Nota: en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres

UNIT	VOCABULARY	GRAMMAR	READING AND CRITICAL THINKING
STARTER What do you know? Page 6	Vocabulary: introducing yourself, your likes and dislikes, personal information, countries and languages		
1 Stories WDYT? What makes a good story? Page 12	TV, films and games Likes and dislikes: phrases with prepositions A visit to the film studio MEDIATION	Present simple Adverbs and expressions of frequency Present simple and present continuous	A blog post <i>Screen time? Screen-tastic!</i> Subskill: Making and checking predictions
2 Then and now WDYT? What can we learn from history? Page 24	Everyday objects Life events Living in 1927	<i>(there) was/were could</i> Past time expressions Past simple <i>used to</i>	A history magazine <i>How the Aztecs changed the world</i> Subskill: Using visuals to understand ideas MEDIATION
3 Goals WDYT? What is your idea of success? Page 36	Success and achievements Word families: verbs and nouns Making a goal diary	Past continuous Past simple and past continuous <i>when and while</i>	An online article <i>How it all started: the story of three brands</i> Subskill: Finding answers in a text
4 Spend! WDYT? How can teenagers learn about money? Page 48	Money Adverbs What can you buy for €1?	Quantifiers: <i>a lot of (lots of), some, any, not much/many, too much/many, (not) enough</i> Comparative and superlative adjectives <i>(not) as + adjective + as</i>	A magazine article <i>Money for your old things!</i> Subskill: Scanning
5 A better place WDYT? How can we improve our environment? Page 60	Rooms and furniture Your environment The nomadic life MEDIATION	<i>will</i> for predictions <i>might</i> First and zero conditional	A newspaper report <i>Print your own home</i> Subskill: Reading quickly

Nota: en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres

<p>6 Experience WDYT? Why might it be a good idea to try new things? Page 72</p>	<p>Collocations: experiences Music ✦ What have you done?</p>	<p>Present perfect: affirmative and negative Present perfect: questions <i>ever and never</i></p>	<p>A profile <i>Meet Jenk, the founder of iCoolKid</i> Subskill: Answering questions in your own words MEDIATION</p>
<p>7 My stuff WDYT? How important are personal possessions? Page 84</p>	<p>Describing things Adjective suffixes ✦ Birthday unboxing</p>	<p>Present perfect with <i>for</i> and <i>since</i> Present perfect and past simple Time expressions</p>	<p>A feature article <i>A new way to collect</i> Subskill: Understanding unfamiliar words</p>
<p>8 Responsibility WDYT? What responsibilities do teenagers have? Page 96</p>	<p>Jobs around the home -ed and -ing adjectives ✦ Responsibilities</p>	<p><i>have to</i> <i>will and going to</i></p>	<p>An online news story <i>Do girls have to do more jobs at home?</i> Subskill: Identifying text type MEDIATION</p>
<p>9 Look what you know! Page 108</p>	<p>Vocabulary and Grammar review</p>		<p>Reading: review of subskills</p>
<p>Grammar bootcamp p116</p>		<p>Pronunciation p128</p>	

Nota: en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres

LISTENING	REAL-WORLD SPEAKING	WRITING	PRONUNCIATION	PROJECT LEARNING SITUATIONS
<p>Grammar: possessive adjectives, likes and dislikes, <i>Wh-</i> questions, question words, <i>there is/are</i>, object pronouns</p>				
<p>A live report from a public library</p> <p>Subskill: Answering true/false questions</p>	<p>Expressing preferences</p>	<p>A review</p> <p>Subskill: <i>also, too</i> and <i>as well</i></p>	<p>/s/ /z/ /ɪz/</p>	<p>Make a storyboard for a film or a book.</p> <p>Creativity Generating ideas together</p>
<p>A podcast about First Nations people of Canada</p> <p>Subskill: Identifying key words in questions</p>	<p>Asking for clarification</p>	<p>An email to an e-pal</p> <p>Subskill: <i>because</i> and <i>because of</i></p>	<p>/ʊ/ and /u:/</p>	<p>Create a fold-out poster about life 25 years ago where you live.</p> <p>Communication Taking turns</p>
<p>A presentation about the Afghan girls' robotics team</p> <p>Subskill: Writing notes</p> <p>MEDIATION</p>	<p>Telling a story</p>	<p>A story</p> <p>Subskill: Time expressions</p>	<p>Word linking</p>	<p>Make an infographic about a success story.</p> <p>Collaboration Taking on different roles</p>
<p>An interview with the founder of a skills-sharing scheme</p> <p>Subskill: Choosing between options</p> <p>MEDIATION</p>	<p>Giving advice</p>	<p>Notes and messages</p> <p>Subskill: <i>too + adjective, not + adjective + enough</i></p>	<p>Weak forms in comparatives</p>	<p>Make a proposal to get money for a business idea.</p> <p>Communication Communicating effectively in a formal situation to a group</p>
<p>A podcast about environment campaigners</p> <p>Subskill: Answering true, false and no information questions</p>	<p>Making decisions</p>	<p>An advertisement</p> <p>Subskill: Giving examples</p>	<p>Diphthongs /eɪ/ /aɪ/ /əʊ/</p>	<p>Conduct a green audit of your school and make proposals for change.</p> <p>Critical thinking Solving different types of problem</p>

Nota: en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres

<p>A conversation about finding a present</p> <p>Subskill: Noticing differences between the question and what you hear</p>	<p>☑ Talking about experience</p>	<p>An e-postcard</p> <p>Subskill: <i>who, where and which</i></p>	<p>Consonant clusters</p>	<p>☑ Make memes of things for classmates to do before they're 18.</p> <p>Collaboration Working together to achieve your goals</p>
<p>An interview with a teenage minimalist</p> <p>Subskill: Justifying answers</p> <p>MEDIATION</p>	<p>☑ Asking about lost and found objects</p>	<p>A personal email</p> <p>Subskill: Adjective order</p>	<p><i>for, since and sentence stress</i></p>	<p>☑ Prepare a 'Me Box' and make a video of yourself talking about the items in it.</p> <p>Creativity Taking the initiative</p>
<p>A presentation given by a teacher at an Open Day</p> <p>Subskill: Recognising feelings</p>	<p>☑ Making offers and requests</p>	<p>A for-and-against essay</p> <p>Subskill: Balancing arguments</p>	<p><i>have to /hafta/</i></p>	<p>☑ Make a proposal for the final lesson at the end of the school year.</p> <p>Critical thinking Thinking about other people's interests</p>
<p>Listening: review of subskills</p>		<p>Speaking: review of Key phrases</p>		<p>Writing: review of subskills</p>
Project planner p130		Irregular verbs p134		

Hay 9 unidades didácticas en Tercero ESO/Primero de Diversificación que se corresponden con las enunciadas en el libro de texto del curso, *Your Influence Today (textbook y workbook)*. Hay una mini unidad 0 (de repaso y previa a la evaluación inicial) que también sigue las directrices marcadas en el libro. El trabajo de clase gravita sobre los tres ejes: comunicación, plurilingüismo e interculturalidad. La temporalización prevista para el curso es la siguiente:

<p>Primer trimestre</p> <p>Juntas de evaluación previstas: 29/11 a 1/12</p>	<p>Unidades 1 a 3</p>
<p>Segundo trimestre</p> <p>Juntas de evaluación previstas: 14/03 al 16/03</p>	<p>Unidades 4 a 6</p>
<p>Tercer trimestre</p> <p>Juntas de evaluación previstas: 19/06 al 21/06</p>	<p>Unidades 7 a 9</p>

Nota: en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres

Unidades didácticas del curso	Criterios de evaluación
UD# 1 "Stories"	1.1-1.2-2.1-2.2-2.3-3.1-3.2
UD# 2 "Then and now"	1.1-1.2-2.1-2.2-2.3-4.1-4.2
UD# 3 "Goals"	1.1-1.2-2.1-2.2-2.3-5.1-5.2-5.3
UD# 4 "Spend"	1.1-1.2-2.1-2.2-2.3-6.1-6.2-6.3
UD# 5 "A better place"	1.1-1.2-2.1-2.2-2.3-3.1-3.2
UD# 6 "Experience"	1.1-1.2-2.1-2.2-2.3-4.1-4.2
UD# 7 "My stuff"	1.1-1.2-2.1-2.2-2.3-5.1-5.2-5.3
UD# 8 " Responsibility"	1.1-1.2-2.1-2.2-2.3-6.1-6.2-6.3
UD# 9 "Look what you know"	1.1-1.2-2.1-2.2-2.3-3.1-3.2

C) Procedimientos e instrumentos de evaluación (y su vinculación a los criterios de evaluación)

Criterios de evaluación	Procedimientos	Instrumentos de evaluación
1.1	Actividades de comprensión lectora y de comprensión oral	Trabajo en clase y casa (cuaderno, Google Classroom/Aeducar) Examen
1.2	Actividades de comprensión lectora y de comprensión oral	Trabajo en clase y casa (cuaderno, Google Classroom/Aeducar) Examen

Nota: en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres

2.1	Actividades de producción oral y escrita	Trabajo en clase y casa (cuaderno, Google Classroom/Aeducar) Examen
2.2	Actividades de producción oral y escrita	Trabajo en clase y casa (cuaderno, Google Classroom/Aeducar) Examen
2.3	Actividades de producción oral y escrita	Trabajo en clase y casa (cuaderno, Google Classroom/Aeducar) Examen
3.1	Actividades de expresión oral	Observación en clase Examen
3.2	Actividades de expresión oral	Observación en clase Examen
4.1	Actividades de expresión oral	Observación en clase Examen
4.2	Actividades de expresión oral	Observación en clase Examen
5.1	Actividades de expresión oral y escrita	Observación en clase Trabajo (cuaderno, Google Classroom/Aeducar) Examen
5.2	Actividades de expresión oral y escrita	Observación en clase Trabajo (cuaderno, Google Classroom/Aeducar) Examen
5.3	Actividades de expresión oral y escrita	Observación en clase Trabajo (cuaderno, Google Classroom) Examen
6.1	Actividades de comprensión oral y escrita	Observación en clase Trabajo (cuaderno, Google Classroom)

Nota: en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres

		Examen
6.2	Actividades de comprensión oral y escrita	Observación en clase Trabajo (cuaderno, Google Classroom/Aeducar) Examen
6.3	Actividades de comprensión oral y escrita	Observación en clase Trabajo (cuaderno, Google Classroom/Aeducar) Examen

D) Criterios de calificación

D.1 En los trimestres:

EVALUACIÓN DE CONTENIDOS	PORCENTAJE
Pruebas Objetivas (Exámenes)	80%
Trabajo (homework/ class work)	20%

Durante cada uno de los trimestres, el profesor recoge y registra en su “cuaderno de notas” una serie de datos que se clasifican en los dos subtotales de la tabla superior. Estos datos, convenientemente clasificados y baremados, conforman la calificación trimestral. Los alumnos realizarán, como mínimo, dos pruebas objetivas por evaluación y éstas son promediadas. La suma ponderada de los dos subtotales es la calificación de la evaluación trimestral. Para tener opción de “aprobado”, (calificación de cinco o superior), el alumno ha de obtener un mínimo de cinco en cada una de los dos subtotales, y que, obviamente, la suma ponderada de ambos sea de cinco o superior.

Pruebas objetivas: Los exámenes están contextualizados con las unidades del libro de texto e incluyen ejercicios que siguen el formato de cómo se trabaja en clase y lo que se trabaja en clase. En clase se entrenan en todo momento las destrezas de comunicación/producción oral y escrita y de comprensión oral y escrita (speaking, writing, listening, reading respectivamente).

Nota: en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres

Durante los trimestres una parte del **trabajo** de los alumnos fuera y dentro del aula es también valorado. El resultado de esta valoración es el segundo subtotal. Principalmente en este apartado se toma en consideración gran parte del trabajo que desarrollan los alumnos en su workbook , fichas, *comandas* (assignments), redacciones y pequeños proyectos.

Los alumnos han de observar el cumplimiento de los plazos (fechas designadas para entregar sus trabajos) para que éstos sean valorados para calificación. Los trabajos no entregados en plazo no devengan calificación. Los alumnos habrán de observar las fechas de entrega, y, para conseguir “full credit”, **será necesario entregar las tareas en tiempo y forma.** Las tareas que se entreguen con un retraso de hasta 24 horas recibirán “half credit”. Transcurridas 24 horas desde la fecha límite de entrega del trabajo, el trabajo no se acepta y al alumno se le otorga un cero por esa tarea en cuestión. Al término de cada trimestre hacemos una media aritmética de cada uno de los trabajos y obtenemos un subtotal. El criterio numérico para valorar el trabajo de las redacciones o cualquier trabajo/proyecto que suponga expresión oral o escrita es el siguiente:

No entregado: 0, entregado con un retraso de hasta 24h: 50% de la calificación

	Beginning	progressing	proficient
Corrección formal	50-60	70-80	90-100
Recursos léxicos	50-60	70-80	90-100
Cohesión/coherencia (organización del discurso)	50-60	70-80	90-100
Cumplimiento de los requisitos de la tarea	50-60	70-80	90-100

Nota: en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres

- Beginning (errores en estructura y/o, vocabulario y/o redacción que dificultan la comprensión global del texto y/o textos que no respetan la temática/instrucción propuesta)
- Progressing (errores en estructura y/o, vocabulario y/o redacción que NO dificultan la comprensión global del texto)
- Proficient (pequeños errores en estructura y/o, vocabulario y/o redacción que NO dificultan la comprensión global del texto) : 90-100 sobre 100.

El criterio numérico para valorar el trabajo de una ficha, o cualquier otro tipo de trabajo con respuesta más o menos cerrada (gramática, vocabulario, comprensión lectora) es el siguiente:

No entregado: 0, entregado con un retraso de hasta 24h: 50% de la calificación

Entregado sin terminar: se descuentan 25 puntos por cada ejercicio no completado.

Hecho y presentado en tiempo y forma devenga 100 puntos.

Aquellos alumnos que copien durante la realización de cualquier prueba objetiva o trabajo recibirán una calificación de 0 en los mismos.

D.2 En la evaluación final:

1ª evaluación	2ª evaluación	3ª evaluación	Evaluación final
20%	30%	50%	Media ponderada

La evolución del alumnado a lo largo de todo el curso es un factor de importancia a la hora de establecer su calificación final. Este principio debe verse refrendado por una continuidad en la capacidad de trabajo y esfuerzo del alumnado. Cada evaluación supone un grado de dificultad superior a la anterior.

En la evaluación final, se promedian las notas de los tres trimestres con un decimal.

MUY IMPORTANTE: se requiere aprobar la tercera evaluación para aprobar la evaluación final.

Nota: en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres

Por tanto, un alumno con la tercera evaluación suspendida tiene la evaluación final suspendida. Y viceversa, un alumno con la tercera evaluación aprobada tiene la evaluación final aprobada. Con respecto a este último supuesto: el alumno que tenga las dos primeras evaluaciones suspendidas y la tercera aprobada, el profesor procederá a “convalidar” sus calificaciones de sus trimestres suspensos con un cinco, y así asegurar que la media aritmética final sea de cinco o superior.

En la evaluación final, se promedian las notas de los tres trimestres con un decimal.

Los “redondeos” se aplican exclusivamente a la nota final trimestral y a la nota final del curso según el criterio que se explica a continuación.

El decimal de cinco inferior se redondea a la baja. El decimal de seis o superior se redondea al alta.

Media trimestral de 7.5, calificación trimestral de 7

Media trimestral de 6.6, calificación trimestral de 7

Excepcionalidad contemplada: la calificación de aprobado se obtiene a partir de 5. No se aplica redondeo al alza al tramo de 4.6 a 4.9. Es decir, los alumnos que obtienen una calificación trimestral de 4.6, 4.7, 4.8, o 4.9 obtienen una calificación en el boletín de 4.

Para calcular la calificación de la evaluación final se hace una media aritmética de las tres evaluaciones con un decimal (es decir, se “rescata” la calificación del cuaderno del profesor de cada una de las tres evaluaciones, se suman y se divide entre tres). El criterio para aplicar un “redondeo” sólo se aplica a esta nota final exclusivamente.

Como las notas del boletín (según dicta LOMLOE) han recuperado la terminología clásica española de décadas pasadas, incluimos esta tabla clarificadora de su correspondencia con números, que son los que conforman la media real.

Insuficiente	1 -4 En todo caso cualquier calificación inferior a 5
Suficiente	5
Bien	6
Notable	7-8
Sobresaliente	9-10

Nota: en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres

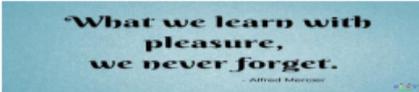
E) Características de la evaluación inicial, criterios para su valoración, consecuencias de sus resultados en la programación didáctica y en el diseño de los instrumentos de evaluación

La evaluación inicial podrá requerir, a criterio del profesor, bien la realización de pruebas objetivas, bien la simple observación en el aula a partir de preguntas realizadas a los alumnos sobre la materia. Se dejará registro de la misma en el cuaderno del profesor. En caso de realizar pruebas de carácter objetivo se tomarán como referencia los contenidos mínimos de la asignatura correspondientes al curso anterior y las destrezas o habilidades propias del aprendizaje actualizado de las lenguas extranjeras. Los resultados de estas pruebas no tendrán consideración para la nota media del curso. A través de la evaluación inicial, el profesor de la materia junto con el Departamento de Inglés, Jefatura y Orientación decidirá, si procede, la necesidad de elaborar adaptaciones metodológicas y curriculares, así como la necesidad de aplicar apoyos específicos.

Nota: en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres



TERCERO DIVERSIFICACIÓN. 22-23. TEST ZERO.



La calificación obtenida en este examen sólo tiene valor informativo

Class:

Date:

Vocabulary

1 Match verbs 1-5 with nouns a-e.

- | | |
|--------|----------------|
| 1 use | a yoga |
| 2 go | b at home |
| 3 do | c surfing |
| 4 play | d social media |
| 5 help | e volleyball |

Score __/5

2 Complete the sentences with the words in the box.

boots casual sunglasses thick top

- I like wearing _____ clothes, like T-shirts, hoodies and leggings.
- Put on this scarf. It's _____ and really warm.
- She always wears sandals in the summer, and _____ in the winter.
- It's a really sunny day today. You need a hat and your _____.
- Is your _____ new? It's very trendy!

Score __/5

3 Choose the correct option.

- Bees have got wings and are **spotted/striped**.
- Dolphins and sharks have got **fins/fur**.
- Parrots are very **colourful/marine** birds.
- Rhinos have baggy skin and a **beak/horn**.
- Snakes are **mammals/reptiles** and some are very poisonous.

Score __/5

4 Choose the correct answers.

- This person helps people with their money.
a police officer b waiter c accountant
- This person repairs cars.
a mechanic b doctor c actor
- This person gives advice about the law.
a teacher b lawyer c artist
- This person works with a camera.
a shop assistant b singer c photographer
- This person cooks in a restaurant.
a chef b engineer c scientist

Score __/5

5 Correct the underlined words in the dialogue.

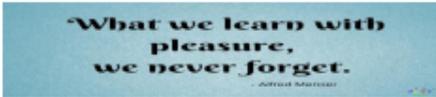
- Cleo** Where do you want to go 1 at _____ holiday?
- Max** I want to go on a city break. I love going 2 in _____ bus tours! How about you?
- Cleo** My parents want to go on a walking holiday and stay in a country 3 hostel _____ with a garden. But I prefer the beach, so I can hang 4 in _____ with friends and sunbathe.
- Max** I prefer cities, so I can visit museums and art galleries, and go 5 sightsee _____.

Score __/5

Nota: en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres



TERCERO DIVERSIFICACIÓN. 22-23. TEST ZERO.



La calificación obtenida en este examen sólo tiene valor informativo

Class:

Date:

Grammar

6 Complete the sentences with the present simple or present continuous form of the verbs in brackets.

- 1 I need to go out, but it _____ (rain) a lot right now.
- 2 Sophie _____ (tidy) her bedroom every Sunday.
- 3 James and Emma _____ (not go) cycling at the moment.
- 4 I _____ (write) an email to my teacher. Can you check my spelling?
- 5 We _____ (not have) PE on Thursdays.

Score __/5

7 Complete the text with the words in the box. There are two extra words.

best biggest easier good more most worst

I enjoy all the sciences but I think biology is the
1 _____ because it's 2 _____ and
it's 3 _____ interesting than chemistry and
physics. The 4 _____ subject for me is
drama, but my friend Zoe is a really talented actor, and
I'm her 5 _____ fan!

Score __/5

8 Choose the correct option.

- 1 Use the cycle lane if you want to.
You **can/can't** use the cycle lane.
- 2 No barbecues on the beach.
You **must/mustn't** have barbecues on the beach.
- 3 Put on sun cream when it's hot – the sun is dangerous.
You **can/must** put on sun cream when it's hot – the sun is dangerous.
- 4 You aren't allowed to feed animals at the zoo.
You **can/can't** feed animals at the zoo.
- 5 Is it OK for me to take photos here?
Can/Must I take photos here?

Score __/5

9 Complete the sentences with the past simple form of the verbs in the box.

not be not go start take wake

- 1 My mum _____ a new job two days ago.
- 2 They _____ camping, they went skiing.
- 3 Yesterday, she _____ up at 8.30 am and was late for school.
- 4 It _____ a long time to organise the sports event, but it was great!
- 5 Mia and Kate _____ at football club last night. I think they were tired.

Score __/5

10 Choose the correct answers.

- 1 In the future there _____ be any cars.
a will b won't c is going
- 2 It's my birthday on Saturday and we're _____ to have a party.
a going b will c won't
- 3 I'm sure he will _____ a primary school teacher – he's great with children.
a to become b become c going to become
- 4 They're _____ their aunt and her new baby tomorrow.
a meeting b meet c will meet
- 5 She _____ going to look for a job here – she wants to go abroad.
a won't b not c isn't

Score __/5

Nota: en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres



TERCERO DIVERSIFICACIÓN. 22-23. TEST ZERO.

**“What we learn with
pleasure,
we never forget.”**

La calificación obtenida en este examen sólo tiene valor informativo

Class:

Date:

Reading

River Nile Bike Ride

If you enjoy cycling, the River Nile Bike Ride is an excellent option. Spend five fantastic days cycling along the bank of the river Nile, visiting some of the most famous sights in Egypt: the Pyramids of Giza, the Valley of the Kings and the enormous Dams of Aswan. The route takes you through beautiful exotic landscapes, including flat green farmland and hot arid desert. You will spend each night on a comfortable boat that follows the cycle party along the river.

The trip is a once-in-a-lifetime opportunity to experience the culture and geography of Egypt. There is one possible itinerary below but for more information, you can email: info@nileride.org.net.

Itinerary

Day

- 1 Leave London for Cairo. Stay overnight.
- 2 Visit pyramids (am). Go shopping in the Khan el-Khalili bazaar and souq (pm). Fly to Luxor. Drive to Esna to meet boat.
- 3 Cycle along the west bank of the Nile towards Edfu.
- 4 Cycle from Edfu to Aswan.
- 5 Cycle through Aswan to the High Dam. Visit the temples of Philae. Sail to Kom Ombo.
- 6 Cycle from Kom Ombo to Esna.
- 7 Cycle to Luxor through the Valley of the Kings, on the west bank of the Nile, opposite Luxor town. Visit the Theban Necropolis (royal tombs).
- 8 Rest day, with optional sightseeing tour (highly recommended).
- 9 Fly to London (pm departure), via Cairo.

5 tomb

e region with little water and vegetation; very dry

Score __/5

11 Read the guidebook entry about Egypt. Then match the words with the definitions.

- | | |
|---------------------|--|
| 1 exotic landscapes | a covered market and street market |
| 2 arid desert | b wall built across a river |
| 3 bazaar and souq | c interesting areas of land |
| 4 dam | d underground room for a dead person of importance |

Nota: en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres



TERCERO DIVERSIFICACIÓN. 22-23. TEST ZERO.

What we learn with
pleasure,
we never forget.

La calificación obtenida en este examen sólo tiene valor informativo

Class:

Date:

12 Read the guidebook entry again and choose the correct answers.

Score __/5

- 1 The guidebook entry is about _____ .
a the history of Egypt
b a cycling competition in Egypt
c an organised trip around Egypt
- 2 You will visit the market on the _____ day of the trip.
a first b second c third
- 3 To get to Kom Ombo, you will _____ .
a go by boat b go on foot c cycle
- 4 The Valley of the Kings is on the _____ bank of the River Nile.
a south b east c west
- 5 The flight to London _____ .
a is direct b stops in Cairo c leaves in the morning

13 Read the guidebook entry again and answer the questions.

- 1 How many days do you spend cycling on the trip?

- 2 Where will you sleep during the trip?

- 3 In which city is the Khan el-Khalili market?

- 4 Which important people are in the Theban Necropolis?

- 5 Does the writer like or dislike the optional sightseeing tour?

Score __/5

Nota: en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres

F) Actuaciones generales de atención a las diferencias individuales y adaptaciones curriculares para el alumno que las precise

Los alumnos que cursan Primero de Diversificación en este curso, provienen en la mayor parte de haber cursado 1º Pmar o repetido 2º ESO. A su vez, en cursos anteriores, la mayor parte cursaron PAI. Estos alumnos precisan una atención individualizada y, en algunos casos, adaptaciones curriculares significativas y no significativas para poder trabajar la asignatura de inglés.

La secuenciación de contenidos se atiene a una estructura cíclica que permite a los alumnos ampliar sus conocimientos en base a lo que ya saben y profundizar más en las áreas culturales o lingüísticas nuevas o de mayor complejidad. Además, es necesario establecer los contenidos mínimos según las necesidades, capacidades y ritmo al que aprenden nuestros alumnos. Es más, para poder ocuparnos de las necesidades educativas con éxito hay que hacer una adecuada selección de las actividades, materiales y recursos propuestos.

Las actividades del Cuaderno de Actividades se centran en los contenidos clave de cada unidad. Pueden utilizarse tanto para aquellos alumnos que necesitan más apoyo como para los más capacitados que terminan la tarea inicial pronto. Cada alumno necesitará una cantidad de tiempo determinada, que dependerá en mayor o menor grado de su motivación. Gran parte de las actividades están pensadas para uso en el aula, y/o deberes a modo de refuerzo. El mismo material y/o recursos se pueden utilizar como apoyo o como ampliación. Por ejemplo, una sencilla pregunta sobre un texto puede servir de refuerzo para los alumnos menos avanzados, pero también puede actuar como inspiración en una actividad de ampliación en la que se pida a los alumnos que piensen en otras palabras de un mismo campo semántico.

Otro factor crucial es la metodología que sigue el profesor con su grupo en particular y, más concretamente, con los alumnos que tienen dificultades de aprendizaje. Si se dota a los alumnos con las herramientas lingüísticas adecuadas que les permitan realizar la actividad con éxito, tendremos garantías de que a todos les resulta suficientemente exigente e interesante. Sin la preparación necesaria, los alumnos pueden sufrir una experiencia de aprendizaje negativa, lo que les llevará a perder confianza y a sentirse frustrados con una actividad que exige un grado de habilidad que no tienen.

Las Actividades Extra de cada lección se pueden utilizar cada vez que el profesor considere que los alumnos necesitan practicar más cierto vocabulario. Se pueden utilizar esas mismas actividades como ampliación para los alumnos más avanzados, aunque en ocasiones haya que modificar ligeramente las instrucciones; o para adecuarlas a diferentes niveles, según la clase. El repaso siempre beneficia a todo el grupo clase, independientemente de su casuística particular.

Nota: en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres

G) Plan de seguimiento personal para el alumnado que no promociona, de acuerdo con lo establecido en el artículo 19.4 de esta orden (1172/2002 de 2 agosto)

La normativa citada en este epígrafe contempla dos realidades para **alumnos repetidores de curso**: la realización de adaptaciones curriculares no significativas en las materias en las que hubiera tenido (el alumno) evaluaciones negativas y, a su vez, la realización de tareas de enriquecimiento o ampliación supervisadas para profundizar en las materias en las que hubiera tenido evaluación positiva.

El departamento de inglés observará la norma y en el caso de haber alumnos que cumplan cualquiera de estas dos casuísticas diseñará las actividades y adaptaciones que correspondan para facilitar su tránsito y un desarrollo curricular óptimo durante el curso adaptado a sus circunstancias.

H) Plan de refuerzo personalizado para materiales o ámbitos no superados, de acuerdo a lo establecido en el artículo 20 de esta orden

Se contemplan varios escenarios para que los alumnos puedan recuperar la asignatura pendiente de Inglés en la ESO.

I: todos los alumnos que obtengan una nota de aprobado en Inglés en la primera y/o segunda evaluación, automáticamente recuperarán la materia de Inglés que pudieran tener pendiente de cursos anteriores.

II: los alumnos con Inglés pendiente “persistente” (que no consiguen acogerse a los beneficios de la evaluación continua descrita en el punto I) realizarán una prueba objetiva, basada en los contenidos

Nota: en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres

mínimos del curso pendiente, en el mes de abril, en fecha a concretar por Jefatura de Estudios*, (*fechas susceptibles de variación por causas de fuerza mayor o si así lo determinase Jefatura de Estudios); en todo caso Jefatura determinará el día y la hora de celebración de la prueba), siendo la nota mínima requerida para aprobar de 5.

III: todos los alumnos que obtengan una nota de aprobado en Inglés en la tercera evaluación, automáticamente recuperarán la materia de Inglés que pudieran tener pendiente de cursos anteriores.

IV: como se detalla en el punto H de esta programación didáctica, los alumnos van a recibir una atención trimestral por parte del profesor/a de su nivel actual para poder preparar el examen de pendientes. En el primer tercio de cada trimestre, serán contactados por el profesor de su curso actual para recordarles cuál es su situación (cursos pendientes, opciones de recuperación, y material obligatorio o recomendado para preparar la prueba de pendientes en cuestión) e invitarles a mantener un contacto fluido con el profesor (correo corporativo recomendado) para hacer un seguimiento del progreso del alumno en aras de recuperar la materia suspensa. Los profesores del nivel ESO están a disposición de los alumnos en recreos, previa petición, si éstos desean clarificar dudas o necesitan ayuda adicional de cara a preparar la prueba. Durante el curso, las actividades que se desarrollarán en su clase de referencia, servirán también para preparar dicha prueba, ya que los contenidos con respecto a cursos anteriores se vuelven a repasar, aunque obviamente en el curso presente el nivel de dificultad de las actividades y ejercicios propuestos es mayor.

De cara a preparar el examen, los alumnos pueden apoyarse en materiales diversos además del “material de cabecera”, el libro de texto del curso: libros de repaso tipo summer review (las nuevas ediciones vienen con soluciones para que el alumno puede monitorizar su progreso, pdfs también con soluciones de la propia editorial (disponibles en la página web de las editoriales de nuestros materiales: Burlington Books, Cambridge University Press o Macmillan). Asimismo, en la plataforma de gestión de la clase de cada grupo clase (Aeducar/Google Classroom) hay una pestaña “Banco de Recursos” para facilitar el acceso al material de apoyo.

I) Estrategias didácticas y metodológicas: organización, recursos, agrupamientos, enfoques de enseñanza, criterios para la elaboración de situaciones de aprendizaje

La comunicación en inglés es el eje vertebrador en la clase de inglés. Los profesores, al comunicarse en inglés en el aula, contribuyen a mejorar la competencia comunicativa de los alumnos y a que

Nota: en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres

éstos puedan ampliar su repertorio lingüístico. Es incuestionable que el aprendizaje de una lengua extranjera requiere una exposición prolongada a una cantidad de input variado y rico.

Desde el aula se impulsa una instrucción explícita que permite en todo momento facilitar la tarea comunicativa y situaciones reales de aprendizaje. En aras de fomentar una interacción lo más rica y variada posible, se fomenta que las actividades, tareas o situaciones de aprendizaje que se impulsan desde el aula tengan un propósito comunicativo claro y vayan aparejadas de instrucciones y finalidades precisas.

Somos también conscientes de que el aprendizaje de una lengua extranjera se ve influido por el aprendizaje de las demás lenguas que forman parte del repertorio lingüístico del alumno, por lo que la atención a su funcionamiento propicia el aprendizaje de estas otras lenguas.

Las programaciones didácticas de los diferentes niveles proporcionan continuidad y progreso con respecto a los procesos de enseñanza y aprendizaje del curso actual.

Aquí en el IES Gallicum somos firmes defensores de una instrucción explícita, sustentada en un material didáctico (Your Influence Today A2+, Macmillan), cuya efectividad, ya ha sido previamente probada y rodada por el propio sello editorial en Europa, que sigue la progresión sustentada en los descriptores de capacidad lingüística del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas, y que permite pilotar, siguiendo el plan de trabajo establecido en el material, una línea de trabajo global y comprensiva que permita a los alumnos construir su inglés de forma que, tal como propugna nuestro marco legal, el alumno aprenda a usar la lengua extranjera en un contexto específico como resultado del proceso de enseñanza-aprendizaje.

J) Concreción del Plan Lector establecido en el Proyecto Curricular de Etapa

La lectura es una rutina muy instaurada en nuestras clases puesto que gran parte de nuestras situaciones de aprendizaje están sustentadas en la comprensión de textos orales y escritos adscritos al nivel de conocimiento del grupo clase.

Además del libro de texto de cabecera del curso, Your Influence Today A2+, muy rico en propuestas lectoras, y materiales adicionales que van vertebrando la actividad de enseñanza aprendizaje en el curso (recursos online y/o físicos, de actualidad y relevancia a su desarrollo lingüístico), se leen textos breves de fuente, temática y dificultad diversa (a disposición de los alumnos en la pestaña de Banco de Recursos en su Google Classroom). Se reseñara por escrito en la memoria final el impacto que la lectura, promovida en clase, ha aportado al alumno, y qué beneficio directo le ha aportado al alumno tal experiencia, y qué consecuencia directa e indirecta ha permeabilizado en su calificación del curso.

La lectura no sólo activa los procesos intelectuales de comprensión y deducción, sino que además lleva a la selección personal de valores personales para la vida. Cultiva la sensibilidad artística,

Nota: en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres

sensorial y emocional, además de proporcionar situaciones de la vida, reales o ficticias, que ayudan a los jóvenes a incrementar su conocimiento para solucionar situaciones reales de la vida. A través de la lectura, cada alumno incrementará su conocimiento léxico y gramatical del inglés a la vez que de múltiples disciplinas mientras busca placer en ello, asimilando así los ingredientes de su propia cultura.

K) Concreción del Plan de implementación de elementos transversales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa

Enumeramos a continuación las competencias claves que están presentes en nuestro proyecto curricular de etapa y una breve justificación de cómo contribuimos desde nuestra asignatura a su adquisición.

Competencia en comunicación lingüística: La materia de Lengua Extranjera (Inglés) contribuye de manera directa al desarrollo de la *competencia en comunicación lingüística*, a través de la adquisición de habilidades orales y escritas. Por un lado, requiere hacer un uso funcional y contextualizado de la misma. Por otro lado, la reflexión consciente y el desarrollo sistemático de subcompetencias que conlleva el aprendizaje de una lengua extranjera puede extenderse al aprendizaje de la lengua materna, lo que permite consolidar conocimientos, destrezas y actitudes, y mejorar la capacidad para comunicarse en los ámbitos personal, público, académico y profesional.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología El aprendizaje de inglés contribuye al desarrollo de esta competencia porque promueve prácticas de resolución de problemas y una actitud crítica ante el desarrollo científico y tecnológico. A la *competencia matemática* se asocian descriptores tales como interpretar tablas, mapas, datos específicos y estadísticos; describir tamaños y propiedades geométricas; clasificar datos, ordenar textos, etc. A las *competencias básicas en ciencia y tecnología* se asocian descriptores como los siguientes: acceder a procedimientos y técnicas de investigación; buscar información sobre aspectos científicos; ser conscientes del mundo en el que vivimos y de sus diferencias; respetar y proteger el medio ambiente; estudiar contenidos interdisciplinarios (e.g. el cuerpo humano, hábitos de salud) en gran parte a través de medios digitales que, por su carácter interactivo, son los que pueden proporcionar contextos reales y funcionales en los que se apoye el proceso de enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera. Estos medios están recogidos en el currículo, como recursos a través de los cuales se puede obtener información y conocimiento o como soportes naturales de los textos orales o escritos que el estudiante habrá de producir, comprender y procesar, por lo que la *competencia digital* se entiende como parte sustancial de

Nota: en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres

la competencia comunicativa y, por ello, ambas contribuyen a su desarrollo mutuo. Además, la clase de inglés es un entorno ideal para aprender el uso autónomo, crítico y responsable de las TIC.

Competencia de aprender a aprender Los alumnos desarrollan esta competencia cuando reflexionan sobre qué estrategias y técnicas son las mejores para aprender, y cómo llegar a ser autónomos y responsables en su vida escolar y profesional. Esto implica reflexionar sobre su proceso de aprendizaje, organizar los recursos y el trabajo individual, cooperar con otros alumnos, autoevaluarse, y desarrollar estrategias de aprendizaje (cognitivas, metacognitivas, sociales y afectivas). El currículo de Lengua Extranjera (Inglés) incide en el carácter procedimental de todos sus elementos y de sus relaciones.

Competencias sociales y cívicas Según el Consejo de Europa, la comunicación en lenguas extranjeras exige poseer capacidades como la mediación y la comprensión intercultural. El uso efectivo de una lengua extranjera supone necesariamente una visión abierta y positiva de las relaciones con los demás, basada en el diálogo y en la cooperación. Dicha visión se materializa tanto en actitudes de valoración y respeto hacia otras lenguas y culturas, y hacia otras personas cuyos valores y creencias difieren de los propios, como en la apreciación del carácter particular de costumbres, ideas, prácticas sociales o artísticas. En este sentido, la materia de inglés actúa como vehículo para el desarrollo de *competencias sociales y cívicas*, ya que la interacción en clase permite desarrollar códigos de conducta personal e interpersonal, y las actividades ayudan al alumno a comprender la realidad social en la que vivimos.

Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor Nuestro modelo educativo sitúa al alumno en el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Por ello, esta competencia cobra especial relevancia. La elección y aplicación consciente de las estrategias de comunicación, de organización del discurso, de control sobre su ejecución y de reparación del mismo, preparan al alumno para asumir su responsabilidad, encontrar seguridad en sus propias capacidades, regular su comportamiento y reforzar su identidad como usuario de pleno derecho de la lengua extranjera. Por otra parte, la lengua inglesa es la puerta a un mundo de posibilidades en el terreno laboral y profesional, por lo que, desde el currículo de esta materia se pretende fomentar la motivación intrínseca y la voluntad de emprender como actitudes ante la vida, al promover el uso didáctico de tareas de resolución de problemas en las que el alumno aprende a planificar, tomar decisiones, ser crítico y creativo.

Competencia de conciencia y expresiones culturales La lengua extranjera (Inglés) ayuda a los alumnos a desarrollar su competencia cultural y artística. Las manifestaciones culturales de las comunidades de habla inglesa (literatura, música, cine, arte,...) son fuentes esenciales para la enseñanza y el aprendizaje de inglés. Esta competencia implica adquirir unos conocimientos básicos de dichas manifestaciones, ser capaces de valorarlas y disfrutarlas, y desarrollar una actitud crítica hacia ellas. Finalmente, la adquisición de las competencias clave, y su contribución al logro de los objetivos, requiere el diseño de actividades de aprendizaje integradas, que hagan posible desarrollar varias competencias al mismo tiempo.

Nota: en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres

A su vez, atendiendo a los principios esenciales, y en especial a la adquisición de las competencias básicas para lograr una educación integral, la educación en valores deberá formar parte de todos los procesos de enseñanza y aprendizaje, por ser uno de los elementos de mayor relevancia en la educación del alumnado.

La educación para la tolerancia, para la paz, la educación para la convivencia, la educación intercultural, para la igualdad entre hombres y mujeres, la educación ambiental, la promoción de la salud, la educación sexual, la educación del consumidor y la educación vial, que se articulan en torno a la educación en valores democráticos, constituyen una serie de contenidos que deberán integrarse y desarrollarse con carácter transversal en todas las materias del currículo y en todas las actividades escolares, pudiendo constituirse en elementos organizadores de los contenidos. Los valores democráticos están intrínsecamente unidos al desarrollo de la competencia social y ciudadana. Por tanto esta programación contempla los siguientes modos de relación, trabajo y organización, dirigidos a su adquisición: intercambio de ideas en grupos o parejas así como respeto por diferentes puntos de vista; respeto por la cultura y tradiciones de otros países; que el alumno se habitúe a valorar y comprender los puntos de vista de otros; sepa mostrar.

L) Concreción del Plan de Utilización de las Tecnologías digitales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa

Apoyamos el Plan de Utilización de las Tecnologías Digitales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa activamente. En las clases el mundo digital está presente en todo momento. A su vez, las plataformas educativas que nos sirvan para gestionar el trabajo de los alumnos principalmente son una concreción más de dicho plan. Muchas de las tareas requieren uso tecnológico: ordenador (trabajos en Google Docs/Aeducar), pdfs. material online, subir y bajar tareas, etc, audios, videos, etc.

Nota: en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres

M) Medidas complementarias que se plantean para el tratamiento de las materias dentro de proyectos o itinerarios bilingües

Como indica la Orden por la que se regula el modelo Brit-Aragón, la mejora de la **competencia oral** se considera prioritaria para el Itinerario Bilingüe. Las situaciones de aprendizaje propuestas se verán incrementadas en un aumento gradual de los textos orales (del profesorado y audios, adaptados y reales). Se entrena a los alumnos para identificar los elementos esenciales del mensaje, deducción por su contexto lingüístico o situacional de cuál es la función comunicativa de cada texto.

Se practican ejercicios de pronunciación y entonación por medio de intervenciones breves en pequeños grupos para favorecer la fluidez y la desinhibición, y también ante el grupo-clase. Para lograr los objetivos se trabajan pequeños monólogos preparados con antelación, conversaciones espontáneas con finalidad de expresión de sentimientos u opiniones, simulación de actividades de la vida real, tareas comunicativas o proyectos; y esto de modo habitual, enlazando lo dicho en el primero de los principios metodológicos mencionados anteriormente, en que el alumno toma un papel activo.

Las lecturas elegidas para trabajar la **comprensión escrita** incluyen tanto textos adaptados del libro como lenguaje no abreviado, de la vida real, de un nivel que nuestros estudiantes puedan comprender al menos en gran parte. Al utilizar en clase textos escritos de complejidad diversa, los estudiantes adquieren el hábito de deducir significados, inferir otros nuevos, hallar definiciones de palabras por el contexto, dividir nuevas palabras en sus morfemas para llegar a comprenderlas, ignorar términos desconocidos no necesarios para obtener una comprensión general, etc. Se fomenta la comprensión parcial de textos online elegidos por el propio alumno. Esto incrementa la cultura internacional del alumnado, aumentando así su **competencia socio- cultural**.

Se escriben abundantes textos breves sobre los que se trabaja aprovechando el error como ocasión de mejora. Así se utiliza un método inductivo para reflexionar sobre la lengua, sin necesidad de mencionar complejos conceptos lingüísticos y centrándose particularmente en la comunicación. Se aprovechan las producciones brillantes de los alumnos como ejemplo incentivador a una mejor producción personal. Potenciamos, como en el lenguaje oral, la competencia comunicativa; encima de la corrección formal, especialmente en las primeras etapas, para asegurar la autoconfianza. Con los textos escritos se intenta realzar la producción de los alumnos, sugiriendo cuando es posible alternativas lingüísticas que permitan mejorar el estilo y la calidad global de sus producciones.

Se imponen las metodologías activas, y concretamente la total inmersión del alumnado en el uso del inglés no adaptado, aunque sencillo, donde el alumnado es el centro de la actividad, por encima de las estructurales, donde el progreso de cada alumno se ve obligado a seguir el mismo paso que los demás, se separan las destrezas de un modo artificial y el aprendizaje se convierte en fin y no en un medio de

Nota: en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres

comunicarse. Por ello, se promueve la lectura extensiva individual que permita que cada estudiante pueda ir a su paso, producciones escritas según el nivel de cada alumno y una integración que permite convertir el aprendizaje en un medio para adquirir información según los intereses personales, comunicar los propios logros o visiones personales, etc.

Se impulsan actividades, tareas y proyectos comunicativos (ejemplo: elaboración de cuentos, posters, grabación de vídeo películas o monólogos, trabajo con canciones, etc.) que pueden tener cabida en el blog de inglés Brit del IES: <http://fortgallicum.blogspot.com>.

Cada una de estas acciones, como la propuesta de actividades complementarias y extraescolares que se detalla en el último epígrafe (O), contribuyen a apoyar el buen desarrollo de las materias que conforman el IB: Música, Plástica, Educación Física, Tecnología y Ciencias Sociales.

La evaluación sobre el proceso de funcionamiento del modelo Brit, así como del progreso de sus alumnos, se pone en común en la reunión de Coordinación de Brit, donde se ve su progreso pormenorizado. Intentan detectar los posibles problemas de avance de los alumnos en particular. También en estas reuniones se hace una evaluación constante de la puesta en marcha del itinerario Brit, detectando los problemas que se encuentran y colaborando entre todos para ponerle solución. En cuanto al avance del alumnado, se explicita la valoración de la competencia oral en el boletín de notas del alumno.

N) Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

La funcionalidad y efectividad de la Programación Didáctica se valorará en la memoria de final de curso del departamento. Por su parte el grado de cumplimiento de las programaciones se realiza a través de los seguimientos periódicos establecidos que se efectúan mensualmente en reunión de departamento.

La evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje también quedará reflejada en la memoria final donde se detallarán las propuestas de mejora para el curso próximo.

Mecanismos de seguimiento y valoración:

- El seguimiento mensual de las programaciones. A lo largo del curso podemos cuantificar el seguimiento y la valoración de la programación, mediante una hoja de seguimiento mensual que se rellena con los contenidos y la temporalización prevista, permitiendo después en dicha hoja anotar el seguimiento real que se está llevando a cabo para poder observar los retrasos, y/o adelantos y anotar sus causas.
- El intercambio de información con los profesores del curso.

Nota: en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres

- Las reuniones de departamento que una vez al mes se dedican a la valoración del seguimiento de la asignatura.
- Las sesiones de evaluación.
- Los resultados académicos son las fuentes de información para establecer medidas correctoras, si se cree necesario, y potenciar los resultados positivos cuando así parezca oportuno.

Por lo tanto, los mecanismos de seguimiento y valoración que se van a utilizar para potenciar los resultados positivos y detectar las deficiencias en la presente programación son los siguientes:

- Seguimiento mensual del desarrollo de la programación didáctica.
- Reuniones de departamento y del equipo docente.
- Sesiones de evaluación.
- Resultados académicos.

Al finalizar el curso escolar se analizarán los procesos y los resultados obtenidos para sacar unas conclusiones que nos permitan la mejora y modificación de la programación didáctica para los siguientes cursos. Este análisis se hará constar en la memoria de final de curso del departamento didáctico.

O) Actividades complementarias y extraescolares (concretando la incidencia de las mismas en la evaluación del alumnado)

Actividad	Cursos a los que va dirigida	Breve resumen	Temporalización	Aspecto de la materia que complementa la actividad	Incidencia en evaluación del alumnado
English week en España	ESO: alumnos que cursan inglés (Brit y	A concretar destino; campamento de inmersión en lengua inglesa	A concretar	Comunicación Plurilingüismo Interculturalidad	Indirecta: mejora en todos los indicadores de progreso en el conocimiento del inglés, lo cual supone mejores resultados en sus calificaciones.

Nota: en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres

	clase regular)				
English week en país anglófono	ESO y Bachiller	A concretar destino: estancia en familia y/o residencia en país anglófono	A concretar	Comunicación Plurilingüismo Interculturalidad	Indirecta: mejora en todos los indicadores de progreso en el conocimiento del inglés, lo cual supone mejores resultados en sus calificaciones.
The Big Challenge	ESO	Se hace en el IES	A concretar	Comunicación Plurilingüismo Interculturalidad	Indirecta: mejora en todos los indicadores de progreso en el conocimiento del inglés, lo cual supone mejores resultados en sus calificaciones.
Cine en VOS	Cuarto ESO y Bachilleratos	Cine en VOS en Cines Aragonia/Palafoxos	segundo trimestre	Comprensión oral, reflexión sobre el aprendizaje y la importancia del inglés	Indirecta: redonda en mayor desarrollo competencial. Directa: alumnos hacen una redacción
Zufarians across the world	4º ESO Brit	Presentación, en inglés, de la experiencia de un adulto en estancia de un país de habla inglesa	Sesiones dentro de horario ordinario	Comprensión oral, expresión oral para participar	Indirecta: Relato, hablado o escrito de la información recibida y reflexiones personales.
Concierto didáctico musical (Kevin Salvage)	ESO Brit y ordinario	Escucha de concierto musical con explicación histórica - didáctica	Segundo trimestre	Comprensión oral, práctica de pronunciación, lenguaje coloquial	Directa: vocabulario de canciones. Expresar oralmente la opinión.
Teatro en inglés	1º y 2º ESO Brit y ordinario	Asistencia a una obra de teatro en inglés	Segundo trimestre	Comprensión oral	Directa: Redacción del contenido de la obra teatral

Nota: en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres

Concurso literario de redacción en inglés	ESO	Concurso de redacciones para fechas señaladas	A concretar	Expresión literaria, artística	Directa: expresión escrita
Animal World	ESO	Confección de proyectos sobre los animales	A concretar	Expresión escrita y oral sobre área científica	Directa: Redacción, presentaciones orales
Visita teatralizada GOZARTE	1º-2º-3º ESO	Rutas teatralizadas en inglés sobre la historia que refleja Zaragoza: https://gozarte.net/gozarte_2016.pdf	A concretar con el dpto. de Historia.	Comunicación Interculturalidad Plurilingüismo	Indirecta: reflexión sobre el repertorio léxico y diferentes referencias gramaticales conocidas para la comprensión de la comunicación, así como para una posible interacción.
Clase cultural ofrecida por Burlington Books	1º, 2º, 3º ESO	Colaborador nativo acerca al alumnado diferentes aspectos de la cultura anglosajona de un modo más motivador para ellos que en una clase ordinaria.	A concretar con editorial. https://www.burlingtonbooks.com/spain/Page.aspx?PageID=2869	Comunicación Interculturalidad Plurilingüismo	Indirecta: reflexión sobre el repertorio léxico y diferentes referencias gramaticales conocidas para la comprensión de la comunicación. Directa: expresión oral ante las preguntas planteadas de manera directa por el ponente.
Spelling Bee	Cursos Brit	Concurso autonómico de ortografía en inglés	Tercer trimestre	Comunicación	Indirecta: expresión oral, motivación adicional
Concurso de debates	4º ESO 1º BTO	Competición cultural de debates en inglés	segundo y tercer trimestre	Expresión oral	Evaluación de expresión oral

Nota: en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres

Viaje a país de habla inglesa (Reino Unido/Irlanda)	1º Bachillerato	A concretar destino: estancia en país de habla inglesa. Inmersión lingüística y cultural.	A concretar	Comunicación Plurilingüismo Interculturalidad	Indirecta: mejora en todos los indicadores de progreso en el conocimiento del inglés, lo cual supone mejores resultados en sus calificaciones.
--	-----------------	--	-------------	---	--

Nota: en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres