

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL  
DEPARTAMENTO DEL ÁREA DE  
LENGUAS EXTRANJERAS:**

**INGLÉS**

**1ºESO**

**PAI**

**IES GALLICUM (ZUERA)**

**CURSO 2022-2023**

## Tabla de contenidos

- A. Competencias específicas y criterios de evaluación
- B. Concreción, agrupamiento y secuenciación de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.
- C. Procedimientos e instrumentos de evaluación (y su vinculación a los criterios de evaluación)
- D. Criterios de calificación
- E. Características de la evaluación inicial, criterios para su valoración, consecuencias de sus resultados en la programación didáctica y en el diseño de los instrumentos de evaluación
- F. Actuaciones generales de atención a las diferencias individuales y adaptaciones curriculares para el alumno que las precise
- G. Plan de seguimiento personal para el alumnado que no promociona, de acuerdo con lo establecido en el artículo 19.4 de esta orden (1172/2002 de 2 agosto)
- H. Plan de refuerzo personalizado para materiales o ámbitos no superados, de acuerdo a lo establecido en el artículo 20 de esta orden
- I. Estrategias didácticas y metodológicas: organización, recursos, agrupamientos, enfoques de enseñanza, criterios para la elaboración de situaciones de aprendizaje
- J. Concreción del Plan Lector establecido en el Proyecto Curricular de Etapa
- K. Concreción del Plan de implementación de elementos transversales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa
- L. Concreción del Plan de Utilización de las Tecnologías digitales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa
- M. Medidas complementarias que se plantean para el tratamiento de las materias dentro de proyectos o itinerarios bilingües
- N. Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora
- O. Actividades complementarias y extraescolares (concretando la incidencia de las mismas en la evaluación del alumnado)

## A) Competencias específicas y criterios de evaluación

### Competencia específica de la materia Lengua Extranjera. Inglés. 1:

**CE.LEI.1.** Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.

#### Descripción

La comprensión supone recibir y procesar información. En la etapa de la Educación Secundaria Obligatoria, la comprensión es una destreza comunicativa que se debe desarrollar a partir de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y usando la lengua estándar. La comprensión, en este nivel, implica entender e interpretar los textos y extraer su sentido general y los detalles más relevantes para satisfacer sus necesidades comunicativas. Para ello, se deben activar las estrategias más adecuadas al desarrollo psicoevolutivo y a las necesidades del alumnado, con el fin de reconstruir la representación del significado y del sentido del texto y para formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos. Entre las estrategias de comprensión más útiles para el alumnado se encuentran la inferencia y la extrapolación de significados a nuevos contextos comunicativos, así como la transferencia e integración de los conocimientos, las destrezas y las actitudes de las lenguas que conforman su repertorio lingüístico. Incluye la interpretación de diferentes formas de representación (escritura, imagen, gráficos, tablas, diagramas, sonido, gestos, etc.), así como de la información contextual (elementos extralingüísticos) y cotextual (elementos lingüísticos), que permiten comprobar la hipótesis inicial acerca de la intención y sentido del texto, y plantear hipótesis alternativas si fuera necesario. Además de dichas estrategias, la búsqueda de fuentes fiables, en soportes tanto analógicos como digitales, constituye un método de gran utilidad para la comprensión, pues permite contrastar, validar y sustentar la información, así como obtener conclusiones relevantes a partir de los textos. Los procesos de comprensión e interpretación requieren contextos de comunicación dialógicos que estimulen la colaboración, la identificación crítica de prejuicios y estereotipos de cualquier tipo, así como el interés genuino por las diferencias y similitudes etnoculturales.

#### Vinculación con otras competencias

Esta competencia está vinculada con las competencias de la materia de Lengua Extranjera Inglés CE.LEI.2, CE.LEI.3, CE.LEI.4, CE.LEI.5 y CE.LEI.6.

**Nota:** en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres.

Asimismo está vinculada con las competencias de Lengua Castellana y Literatura CE.LCL.1, CE.LCL.2, CE.LCL.3, CE.LCL.4, CE.LCL.5, CE.LCL.6, CE.LCL.9 y CE.LCL.10; Latín CE.L.3; Segunda Lengua Extranjera Francés CE.LEF.1, CE.LEF.2, CE.LEF.3, CE.LEF.4, CE.LEF.5 y CE.LEF.6; Lengua Extranjera Alemán CE.LEA.1, CE.LEA.2, CE.LEA.3, CE.LEA.4, CE.LEA.5 y CE.LEA.6; y Lenguas Propias de Aragón: Aragonés CE.LPA.1 y Lenguas Propias de Aragón: Catalán CE.LPC.1.

### Vinculación con el Perfil de salida

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.

### Competencia específica de la materia, Lengua Extranjera, Inglés, 2:

**CE.LEI.2.** Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.

#### Descripción

La producción engloba tanto la expresión oral como la escrita y la multimodal. En esta etapa, la producción debe dar lugar a la redacción y la exposición de textos sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con creatividad, coherencia y adecuación. La producción, en diversos formatos y soportes, puede incluir en esta etapa la exposición de una pequeña descripción o anécdota, una presentación formal de mayor extensión, una sencilla argumentación o la redacción de textos que expresen hechos, conceptos, pensamientos, opiniones y sentimientos, mediante herramientas digitales y analógicas, así como la búsqueda avanzada de información en internet como fuente de documentación. En su formato multimodal, la producción incluye el uso conjunto de diferentes recursos para producir significado (escritura, imagen, gráficos, tablas, diagramas, sonido, gestos, etc.) y la selección y aplicación del más adecuado en función de la tarea y sus necesidades.

Las actividades vinculadas con la producción de textos cumplen funciones importantes en los ámbitos personal, social, educativo y profesional y existe un valor cívico concreto asociado a ellas. La destreza en las producciones más formales en diferentes soportes no se adquiere de forma natural, sino que es producto del aprendizaje. En esta etapa las producciones se basan en el aprendizaje de aspectos formales básicos de cariz más lingüístico, sociolingüístico y pragmático; de las expectativas y convenciones comunes

**Nota:** en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres.

asociadas al género empleado; de herramientas de producción; y del soporte utilizado. Las estrategias que permiten la mejora de la producción, tanto formal como informal, comprenden la planificación, la autoevaluación y coevaluación, la retroalimentación, así como la monitorización, la validación y la compensación.

### **Vinculación con otras competencias**

Esta competencia está vinculada con las competencias CE.LEI.1, CE.LEI.3, CE.LEI.4, CE.LEI.5 y CE.LEI.6.

Asimismo está vinculada con las competencias de Lengua Castellana y Literatura CE.LCL.1, CE.LCL.2, CE.LCL.3, CE.LCL.4, CE.LCL.5, CE.LCL.6, CE.LCL.9 y CE.LCL.10; Segunda Lengua Extranjera Francés CE.LEF.1, CE.LEF.2, CE.LEF.3,

CE.LEF.4, CE.LEF.5 y CE.LEF.6; Lengua Extranjera Alemán CE.LEA.1, CE.LEA.2, CE.LEA.3, CE.LEA.4, CE.LEA.5 y CE.LEA.6;

y Lenguas Propias de Aragón: Aragonés CE.LPA.1 y Lenguas Propias de Aragón: Catalán CE.LPC.1.

### **Vinculación con el Perfil de salida**

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3.

### **Competencia específica de la materia, Lengua Extranjera, Inglés, 3:**

**CE.LEI.3.** Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.

#### **Descripción**

La interacción implica a dos o más participantes en la construcción de un discurso. Se considera el origen del lenguaje y comprende funciones interpersonales, cooperativas y transaccionales. En la interacción entran en juego la cortesía lingüística y la etiqueta digital, los elementos verbales y no verbales de la comunicación, así como la adecuación a los distintos registros y géneros dialógicos, tanto orales como escritos y multimodales, en entornos síncronos o asíncronos. En esta etapa de la educación se espera que las interacciones aborden temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado.

**Nota:** en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres.

Esta competencia específica es fundamental en el aprendizaje, pues incluye estrategias de cooperación, de inicio, mantenimiento o conclusión de conversaciones, de cesión y toma de turnos de palabra, así como estrategias para preguntar con el objetivo de solicitar clarificación o repetición. Además, el aprendizaje y aplicación de las normas y principios que rigen la cortesía lingüística y la etiqueta digital prepara al alumnado para el ejercicio de una ciudadanía democrática, responsable, respetuosa, inclusiva, segura y activa.

### Vinculación con otras competencias

Esta competencia está vinculada con las competencias CE.LEI.1, CE.LEI.2, CE.LEI.4, CE.LEI.5 y CE.LEI.6.

Asimismo está vinculada con las competencias de Lengua Castellana y Literatura CE.LCL.1, CE.LCL.2, CE.LCL.3, CE.LCL.4, CE.LCL.5, CE.LCL.6, CE.LCL.9 y CE.LCL.10; Segunda Lengua Extranjera Francés CE.LEF.1, CE.LEF.2, CE.LEF.3, CE.LEF.4, CE.LEF.5 y CE.LEF.6; Lengua Extranjera Alemán CE.LEA.1, CE.LEA.2, CE.LEA.3, CE.LEA.4, CE.LEA.5 y CE.LEA.6; Lenguas Propias de Aragón: Aragonés CE.LPA.1 y Lenguas Propias de Aragón: Catalán CE.LPC.1; y Digitalización CE.D.2.

### Vinculación con el Perfil de salida

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3.

### Competencia específica de la materia. Lengua Extranjera Inglés. 4:

**CE.LEI.4.** Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable

#### Descripción

La mediación es la actividad del lenguaje consistente en explicar y facilitar la comprensión de mensajes o textos a partir de estrategias como la reformulación, de manera oral o escrita. En la mediación, el alumnado debe actuar como agente social encargado de crear puentes y ayudar a construir o expresar mensajes de forma dialógica, no solo entre lenguas distintas, sino también entre distintas modalidades o registros dentro de una misma lengua. En la Educación Secundaria Obligatoria, la mediación se centra, principalmente, en el rol de la lengua como herramienta para resolver los retos

**Nota:** en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres.

que surgen del contexto comunicativo, creando espacios y condiciones propicias para la comunicación y el aprendizaje; en la cooperación y el fomento de la participación de los demás para construir y entender nuevos significados; y en la transmisión de nueva información de manera apropiada, responsable y constructiva, pudiendo emplear tanto medios convencionales como aplicaciones o plataformas virtuales para traducir, analizar, interpretar y compartir contenidos que, en esta etapa, versarán sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado.

La mediación facilita el desarrollo del pensamiento estratégico del alumnado, en tanto que supone que este elija las destrezas y estrategias más adecuadas de su repertorio para lograr una comunicación eficaz, pero también para favorecer la participación propia y de otras personas en entornos cooperativos de intercambios de información. Asimismo, implica reconocer los recursos disponibles y promover la motivación de los demás y la empatía, comprendiendo y respetando las diferentes motivaciones, ideas y circunstancias personales de los interlocutores e interlocutoras y armonizándolas con las propias. Por ello, se espera que el alumnado muestre empatía, respeto, espíritu crítico y sentido ético, como elementos clave para una adecuada mediación en este nivel.

#### Vinculación con otras competencias

Esta competencia está vinculada con las competencias CE.LEI.1, CE.LEI.2, CE.LEI.3, CE.LEI.5 y CE.LEI.6.

Asimismo está vinculada con las competencias de Lengua Castellana y Literatura CE.LCL.1, CE.LCL.2, CE.LCL.3, CE.LCL.4, CE.LCL.5, CE.LCL.6, CE.LCL.9 y CE.LCL.10; Segunda Lengua Extranjera Francés CE.LEF.1, CE.LEF.2, CE.LEF.3, CE.LEF.4, CE.LEF.5 y CE.LEF.6; Lengua Extranjera Alemán CE.LEA.1, CE.LEA.2, CE.LEA.3, CE.LEA.4, CE.LEA.5 y CE.LEA.6; y Lenguas Propias de Aragón: Aragonés CE.LPA.1 y Lenguas Propias de Aragón: Catalán CE.LPC.1.

#### Vinculación con el Perfil de salida

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.

#### Competencia específica de la materia Lengua Extranjera, Inglés, 5:

**Nota:** en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres.

**CE.LEI.5.** Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.

#### Descripción

El uso del repertorio lingüístico y la reflexión sobre su funcionamiento están vinculados con el enfoque plurilingüe de la adquisición de lenguas. El enfoque plurilingüe parte del hecho de que las experiencias del alumnado con las lenguas que conoce sirven de base para la ampliación y mejora del aprendizaje de lenguas nuevas y lo ayudan a desarrollar y enriquecer su repertorio lingüístico plurilingüe y su curiosidad y sensibilización cultural. En la Educación Secundaria Obligatoria el alumnado profundiza en esa reflexión sobre las lenguas y establece relaciones entre las distintas lenguas de sus repertorios individuales, analizando sus semejanzas y diferencias con el fin de ampliar los conocimientos y estrategias en las lenguas que los conforman. De este modo, se favorece el aprendizaje de nuevas lenguas y se mejora la competencia comunicativa. La reflexión sobre las lenguas y su funcionamiento implica que el alumnado entienda sus relaciones y, además, contribuye a que identifique las fortalezas y carencias propias en el terreno lingüístico y comunicativo, tomando conciencia de los conocimientos y estrategias propios y haciéndolos explícitos. En este sentido, supone también la puesta en marcha de destrezas para hacer frente a la incertidumbre y para desarrollar el sentido de la iniciativa y la perseverancia en la consecución de los objetivos o la toma de decisiones.

Además, el conocimiento de distintas lenguas permite valorar la diversidad lingüística de la sociedad como un aspecto enriquecedor y positivo. La selección, configuración y aplicación de los dispositivos y herramientas tanto analógicas como digitales para la construcción e integración de nuevos contenidos sobre el repertorio lingüístico propio puede facilitar la adquisición y mejora del aprendizaje de otras lenguas.

#### Vinculación con otras competencias

Esta competencia está vinculada con las competencias CE.LEI.1, CE.LEI.2, CE.LEI.3, CE.LEI.4 y CE.LEI.6.

Asimismo está vinculada con las competencias de Lengua Castellana y Literatura CE.LCL.1, CE.LCL.2, CE.LCL.3, CE.LCL.4, CE.LCL.5, CE.LCL.6, CE.LCL.9 y CE.LCL.10; Latín CE.L.1 y CE.L.2; Segunda Lengua Extranjera Francés CE.LEF.1, CE.LEF.2, CE.LEF.3, CE.LEF.4, CE.LEF.5 y CE.LEF.6; Lengua Extranjera Alemán CE.LEA.1, CE.LEA.2, CE.LEA.3, CE.LEA.4, CE.LEA.5 y CE.LEA.6; y Lenguas Propias de Aragón: Aragonés CE.LPA.1 y Lenguas Propias de Aragón: Catalán CE.LPC1.

#### Vinculación con el Perfil de salida

**Nota:** en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres.



Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.

### Competencia específica de la materia Lengua Extranjera, Inglés, 6:

**CE.LEI.6.** Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la Lengua Extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.

#### **Descripción**

La interculturalidad supone experimentar la diversidad lingüística, cultural y artística de la sociedad analizándola y beneficiándose de ella. En la Educación Secundaria Obligatoria, la interculturalidad, que favorece el entendimiento con los demás, merece una atención específica para que forme parte de la experiencia del alumnado y para evitar que su percepción sobre esa diversidad esté distorsionada a causa de los estereotipos y constituya el origen de ciertos tipos de discriminación. La valoración crítica y la adecuación a la diversidad deben permitir al alumnado actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.

La conciencia de la diversidad proporciona al alumnado la posibilidad de relacionar distintas culturas. Además, favorece el desarrollo de una sensibilidad artística y cultural, y la capacidad de identificar y utilizar una gran variedad de estrategias que le permitan establecer relaciones con personas de otras culturas. Las situaciones interculturales que se pueden plantear en esta etapa durante la enseñanza de la Lengua Extranjera permiten al alumnado: abrirse a nuevas experiencias, ideas, sociedades y culturas, mostrando interés hacia lo diferente; relativizar la propia perspectiva y el propio sistema de valores culturales; y distanciarse y evitar las actitudes sustentadas sobre cualquier tipo de discriminación o refuerzo de estereotipos. Todo ello orientado hacia el objetivo de desarrollar una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.

#### **Vinculación con otras competencias**

Esta competencia está vinculada con las competencias CE.LEI.1, CE.LEI.2, CE.LEI.3, CE.LEI.4 y CE.LEI.5.

Asimismo está vinculada con las competencias de Lengua Castellana y Literatura CE.LCL.1, CE.LCL.2, CE.LCL.3, CE.LCL.4, CE.LCL.5, CE.LCL.6, CE.LCL.9 y CE.LCL.10; Latín

**Nota:** en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres.

CE.L.1 y CE.L.2; Segunda Lengua Extranjera Francés CE.LEF.1, CE.LEF.2, CE.LEF.3, CE.LEF.4, CE.LEF.5 y CE.LEF.6; Lengua Extranjera Alemán CE.LEA.1, CE.LEA.2, CE.LEA.3, CE.LEA.4, CE.LEA.5 y CE.LEA.6; Lenguas Propias de Aragón: Aragonés CE.LPA.1 y Lenguas Propias de Aragón: Catalán CE.LPC1; y Geografía e Historia CE.GH.7.

### Vinculación con el Perfil de salida

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1.

Los **criterios de evaluación** son un conjunto de indicadores del desarrollo de las competencias específicas. Se establece un número de criterios comunes para los dos primeros cursos de la etapa y otro número de criterios comunes, que suponen un incremento de nivel de desarrollo con respecto a los anteriores, para los dos últimos cursos de la etapa, puesto que para producirse un cambio significativo hacia el desarrollo de cada una de las competencias específicas hace falta tiempo.

| CE.LE<br>I.1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.</i>                                                                                                                                                                                                                                      |
| El objetivo es que la comprensión evolucione a lo largo de la etapa desde la identificación de la idea principal e información esencial expresada de forma explícita, hacia la selección de información, la inferencia de significados y el reconocimiento de la argumentación en textos orales, escritos y multimodales. En cuanto al uso de estrategias, se establece una progresión dirigida hacia la autonomía y automatización a la hora de seleccionar y aplicar las estrategias necesarias para cada situación comunicativa. |

| Lengua Extranjera, Inglés, 1º y 2º ESO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1.1. Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.</p> <p>1.2. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.</p> |

**Nota:** en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres.

| CE.LE<br>I.2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| En esta etapa el alumnado comienza con la producción de textos sencillos orales, escritos o multimodales adecuados para la expresión de intenciones comunicativas como la descripción, la narración y la comunicación de información, elaborados en base a pautas establecidas y de forma guiada, y sobre asuntos relevantes y próximos a su experiencia. De forma progresiva la producción se aborda desde la tipología textual y la triple dimensión del texto (comunicativa, estructural y pragmática), se incorporan funciones comunicativas más complejas como la argumentación, y se amplía la temática para incluir asuntos de interés público. |

| Lengua Extranjera, Inglés, 1º y 2º ESO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.</p> <p>2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.</p> <p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando con ayuda</p> <p>los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.</p> |

| CE.LE<br>I.3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</i>                                                                                                                                                                                                                                                         |
| La interacción en esta etapa se desarrolla desde el apoyo inicial en recursos como la repetición, el ritmo pausado, la intervención breve y el uso guiado de estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación sobre temas de relevancia personal y próximos al alumnado, hacia la colaboración activa, el uso de estrategias de comunicación variadas, la expresión de funciones lingüísticas más complejas y sobre una temática más amplia, y la resolución de problemas de comunicación. |

| Lengua Extranjera, Inglés, 1º y 2º ESO |
|----------------------------------------|
|----------------------------------------|

**Nota:** en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres.

3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores.

3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.

**CE.LE  
I.4**

*Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.*

En esta etapa la mediación, que consiste en re-procesar un texto pre-existente para hacerlo más accesible, comienza de forma guiada por la inferencia y explicación de mensajes breves y sencillos para solucionar posibles problemas de intercomprensión. Progresivamente se orienta hacia la explicación y simplificación de textos, conceptos y mensajes desde la tipología textual y la triple dimensión del texto (comunicativa, estructural y pragmática).

*Lengua Extranjera, Inglés, 1º y 2º ESO*

5.1. Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.

5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la Lengua Extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.

5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la Lengua Extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en su aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje,

haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.

**CE.  
LEI  
.6**

*Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la Lengua Extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.*

**Nota:** en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres.

Esta competencia está orientada fundamentalmente a hacer uso de la Lengua Extranjera para promover el entendimiento mutuo y la aceptación de la diferencia en una sociedad cambiante y multicultural. Para ello se requiere facilitar al alumnado el acceso a la diversidad lingüística, cultural y artística, así como a estrategias que permitan expresarla y apreciarla. A medida que avanza la etapa, se fomentará el desarrollo de una perspectiva crítica hacia cualquier tipo de prejuicio en la vida cotidiana y de la participación activa para resolver problemas de comunicación relacionados con factores socioculturales.

*Lengua Extranjera, Inglés, 1º y 2º ESO*

- 6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.
- 6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la Lengua Extranjera como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.
- 6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.

## B) Concreción, agrupamiento y secuenciación de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.

| Saberes básicos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Competencias específicas                                                                                                                                                                                                                                                                          | Descriptorios operativos                                    | Criterios de evaluación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>A. Comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.</li> <li>– Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</li> <li>– Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.</li> <li>– Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo:</li> </ul> | <p>1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.</p> | <p>CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CC1, CCEC2</p> | <p>1.1. Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.</p> |

**Nota:** en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>saludar, despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones básicas; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición.</p> <p>– Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.</p> <p>– Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas básicas.</p> <p>– Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana,</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                       | 1.2. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.                                                                                           |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <p>2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.</p> | <p>CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3</p> | 2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción. |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                       | 2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.                                                                            |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                       | 2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales                                                                                                    |

**Nota:** en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</li> <li>– Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</li> <li>– Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.</li> <li>– Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.</li> <li>– Identificación de la autoría de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.</li> <li>– Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</li> </ul> |                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                   | más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta la personas a quienes va dirigido el texto.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía. | CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3                | 3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras. |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                   | 3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 4. Mediar entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.                                             | CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1 | 4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.                                                                                                                    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                   | 4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

**Nota:** en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres.



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>B. Plurilingüismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</li> <li>– Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</li> <li>– Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.</li> <li>– Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</li> <li>– Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.</li> </ul> <p>C. Interculturalidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal.</li> <li>– Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</li> </ul> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                              | comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p>5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.</p>                | <p>CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2</p>       | 5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                              | 5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                              | 5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos. |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p>6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.</p> | <p>CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1</p> | 6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.                                                                                                                                                                                                                        |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                              | 6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

**Nota:** en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres.



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>– Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.</p> <p>– Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.</p> <p>– Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> |  |  | <p>como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.</p> <p>6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Primer trimestre:

|                                                                  | Vocabulary                                                                                                                   | Reading                                  | Grammar                                                                                                              | Listening                                                                                           |
|------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Getting Started</b><br><small>page 4</small>                  | Cardinal numbers, School items, Colours, Family, Parts of the body, Months of the year, Days of the week and Ordinal numbers |                                          | Subject pronouns<br>Possessive adjectives<br>Possessive pronouns<br><i>this, that, these, those</i><br>Wh- questions |                                                                                                     |
| <b>Unit 1</b><br><b>They're Famous!</b><br><small>page 9</small> | Adjectives of description<br>Adjectives of personality<br><b>Slideshow:</b><br>Your Personality                              | Voice Actors<br>A web page               | <i>to be / have got</i><br><b>Slideshow:</b><br>The Academy Awards                                                   | Descriptions of people<br>The auditions                                                             |
| <b>Unit 2</b><br><b>At Home</b><br><small>page 21</small>        | The house<br>Household items                                                                                                 | The Sixty-Eight Rooms<br>A book review   | <i>There is / There are</i><br>Articles and quantifiers<br><b>Slideshows:</b><br>Unusual Homes<br>A House to Live In | Plans for a house<br>Shopping online                                                                |
| <b>Unit 3</b><br><b>Teen Trends</b><br><small>page 33</small>    | Activities<br>Routines                                                                                                       | The Results Are In!<br>A magazine survey | Present Simple<br><b>Slideshow:</b><br>Exercise Is Good for You                                                      | A description of routines<br>A comparison of routines<br><b>Slideshow:</b> Schools Around the World |
| <b>Review 1</b> <small>page 45</small>                           | Vocabulary Review                                                                                                            | Grammar Review                           | Literature: King Midas                                                                                               |                                                                                                     |

**Nota:** en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres.

2022-23

| Getting Started<br>page 4                  | <b>Speaking</b>                                                                                            | <b>Writing</b>                                         | CLIL Culture                                                                                                          | Everyday English                                                     |
|--------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
|                                            | Greetings and Introductions<br>Classroom language                                                          | Capital letters<br>Punctuation<br>Word order           |                                                                                                                       |                                                                      |
| <b>Unit 1</b><br>They're Famous!<br>page 9 | Describing a person<br>Talking about appearance<br>Describing people<br>/ti:n/, /ti/<br>Word stress        | A description of a person<br>Saxon Genitive            | <b>Technology:</b><br>Making a Video Game<br><b>Video:</b> Mobile Phones<br><b>Extra Reading:</b><br>Drawing Cartoons | Talking on the Phone<br>Phone Messages<br><b>Video:</b> On the Phone |
| <b>Unit 2</b><br>At Home<br>page 21        | Describing your house<br>Describing a room<br>Doing a picture dictation<br>Contractions<br>Sentence stress | A description of a room<br>Prepositions of place       | <b>Culture:</b><br>Portobello Market<br><b>Video:</b> Lucky Shoppers<br><b>Extra Reading:</b><br>In Medieval Times    | Going Shopping<br>Online Shopping<br><b>Video:</b> Shopping          |
| <b>Unit 3</b><br>Teen Trends<br>page 33    | Talking about activities<br>Asking questions<br>Doing a survey<br>/s/, /z/, /iz/<br>Intonation: Questions  | An e-mail introducing yourself<br>Prepositions of time | <b>Culture:</b> Teen Survey<br><b>Video:</b> What We Do After School<br><b>Extra Reading:</b><br>School Breaks        | Getting Information<br>A Questionnaire<br><b>Video:</b> After School |
| <b>Review 1</b> page 45                    | Individual Project: A poster of a celebrity                                                                |                                                        |                                                                                                                       |                                                                      |

Segundo trimestre:

|                                             |                                                                                    |                                                                                   |                                                                                                                   |                                                       |
|---------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| <b>Unit 4</b><br>Great Holidays<br>page 49  | Geographical features<br>Clothing<br><b>Slideshow:</b><br>Places Around the World  | Mysterious Mexico<br>A travel brochure                                            | Present Continuous<br>Present Simple / Present Continuous<br><b>Slideshow:</b><br>Summer Holidays                 | A phone conversation<br>Conversations about a holiday |
| <b>Unit 5</b><br>All About Sport<br>page 61 | Sport<br>Sports venues and equipment                                               | The History of Basketball<br>A school project<br><b>Slideshow:</b><br>Quiz: Sport | <i>can</i> , Adverbs of manner<br><i>must</i> , <i>can</i> , <i>should</i><br><b>Slideshow:</b><br>Extreme Sports | A dialogue about sport<br>A description of a sport    |
| <b>Unit 6</b><br>Amazing Animals<br>page 73 | Adjectives and animals<br>Animal groups<br><b>Slideshow:</b><br>Quiz: Animal Facts | Robotic Animals<br>A magazine article<br><b>Slideshow:</b><br>Working Animals     | Comparative adjectives<br>(not) as ... as<br>Superlative adjectives                                               | Riddles<br>A dialogue about animals                   |
| <b>Review 2</b> page 85                     | Vocabulary Review                                                                  | Grammar Review                                                                    | Literature: Poetry                                                                                                |                                                       |

|                                             |                                                                                                                        |                                         |                                                                                                                       |                                                                  |
|---------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| <b>Unit 4</b><br>Great Holidays<br>page 49  | Discussing photos<br>Guessing<br>Describing photos<br>/b/, /v/<br>-ing endings                                         | A photo description<br>Linking words    | <b>Culture:</b> Bike Holidays<br><b>Video:</b> Bikes for Hire<br><b>Extra Reading:</b><br>Time Zones                  | Taking the Bus<br>Announcements<br><b>Video:</b> Transport       |
| <b>Unit 5</b><br>All About Sport<br>page 61 | Talking about abilities<br>Talking about rules and possibility<br>Talking about a sport<br>/kæn/, /kænt/<br>Weak forms | A description of a sport<br>Imperatives | <b>Culture:</b><br>Olympics Etiquette<br><b>Video:</b> The Rules of the Road<br><b>Extra Reading:</b><br>The Olympics | Giving Directions<br>Safety Rules<br><b>Video:</b> Getting There |
| <b>Unit 6</b><br>Amazing Animals<br>page 73 | Telling riddles<br>Comparing animals<br>Getting information about an animal<br>/ð/, /t/, /d/                           | A report about an animal<br>Adjectives  | <b>Nature:</b> Wild Pets<br><b>Video:</b> Born Free?<br><b>Extra Reading:</b><br>Dogs with Jobs                       | Buying a Ticket<br>A Travel Site<br><b>Video:</b> At the Farm    |
| <b>Review 2</b> page 85                     | Group Project: A travel brochure                                                                                       |                                         |                                                                                                                       |                                                                  |

**Nota:** en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres.

Tercer trimestre:

|                                                                                                                      |                                          |                                                                                       |                                                                                                                |                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Unit 7</b><br><b>It's a Celebration!</b><br><small>page 89</small>                                                | Food<br>Adjectives of opinion            | Bugs for Dinner<br>An article                                                         | <i>There was / There were was / were</i><br><b>Slideshow:</b><br>Food in the Americas                          | Descriptions of food<br>A conversation about a party<br><b>Slideshow:</b><br>Quiz: Food Around the World |
| <b>Unit 8</b><br><b>Changing the World</b><br><small>page 101</small>                                                | Achievements<br>Jobs                     | Real Life Heroes<br>A newspaper article<br><b>Slideshow:</b><br>Make a Difference!    | Past Simple<br><b>Slideshow:</b><br>Famous People and Their Dreams                                             | A discussion about a person<br>A dialogue about a famous person                                          |
| <b>Unit 9</b><br><b>Going Out</b><br><small>page 113</small>                                                         | Places around town<br>Weekend activities | Following the Children<br>An Internet article<br><b>Slideshow:</b><br>Cool Inventions | <i>be going to</i><br>Present Continuous with future meaning<br><i>will</i><br><b>Slideshow:</b><br>Crazy Laws | Plans<br>Plans for the weekend                                                                           |
| <b>Review 3</b> <small>page 125</small> Vocabulary Review      Grammar Review      Literature: Tales of the Alhambra |                                          |                                                                                       |                                                                                                                |                                                                                                          |

|                                                                                          |                                                                                                                                             |                                                    |                                                                                                                   |                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Unit 7</b><br><b>It's a Celebration!</b><br><small>page 89</small>                    | Describing a meal<br>Talking about the past<br>Describing an event<br>/tj/<br>Word stress                                                   | A description of an event<br>Adverbs of degree     | <b>History:</b><br>The History of Cake<br><b>Video:</b> Fast Food<br><b>Extra Reading:</b><br>Birthday Customs    | Ordering Food<br>Invitations<br><b>Video:</b> Eating Out                     |
| <b>Unit 8</b><br><b>Changing the World</b><br><small>page 101</small>                    | Talking about important people<br>Talking about past activities<br>Exchanging biographical information<br>/d/, /t/, /ɪd/<br>Sentence stress | A biography<br>Object pronouns                     | <b>Culture:</b><br>The Nobel Prize<br><b>Video:</b> Charlie Chaplin<br><b>Extra Reading:</b><br>Oprah Winfrey     | Asking for Directions<br>At the Museum<br><b>Video:</b> At the Cinema Museum |
| <b>Unit 9</b><br><b>Going Out</b><br><small>page 113</small>                             | Talking about plans<br>Making predictions<br>Making plans<br>/t/, /v/<br>Intonation: Responses                                              | A blog entry about plans<br>Connectors of sequence | <b>Social History:</b><br>Disney's Dream<br><b>Video:</b> A Night Out<br><b>Extra Reading:</b><br>Top Attractions | Going Out<br>Plans for the Weekend<br><b>Video:</b> What's On?               |
| <b>Review 3</b> <small>page 125</small> Pairwork Project: A timeline of your town / city |                                                                                                                                             |                                                    |                                                                                                                   |                                                                              |

El libro del estudiante con el que actualmente se trabaja en la mayor parte del grupo es el *New English in Use ESO 1* de la editorial *Burlington Books*. Es un método estructurado y sencillo que facilita la adquisición de las competencias clave. Está enfocado al desarrollo de las destrezas de vocabulario, gramática, lectura y estrategias de comunicación. La gramática, que cubre todos los requisitos del nuevo currículum oficial, se presenta en un contexto actual tanto en lo oral como en lo escrito. Se facilita la adquisición de las competencias clave tales como la competencia personal, social y de aprender a aprender, la competencia ciudadana, la competencia emprendedora y la competencia en conciencia y expresión culturales. Integra contenido interdisciplinar y cultural de una manera natural y es compatible con los niveles A1+/B1+ del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

La mayoría también disponen del *basic practice* correspondiente, con actividades y práctica adicional para cada unidad del libro del alumno. Los recursos multimedia integran por completo el uso de las

**Nota:** en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres.

TIC en el aula, permitiendo la adaptación a las mejores soluciones digitales de acuerdo al alumnado. Incluye todos los enunciados de las actividades y explicaciones sencillas en español, una sección de consulta de vocabulario *Vocabulary Reference* con un glosario bilingüe que contiene el vocabulario y lenguaje funcional de cada unidad, una sección *Language Resource* con un apéndice gramatical cuyas explicaciones están en castellano y los ejemplos en los dos idiomas y con una lista de verbos irregulares, una sección *Writing Resource* con una guía de escritura y páginas para que practiquen la expresión escrita, y una sección *Learning Competences* con tablas para que los alumnos/as se autoevalúen. También incluye una sección llamada *Language Builder* para consolidar el vocabulario presentado en el *Student's Book*.

En este caso, veremos que no se propone ningún libro de lectura pero sí artículos de actualidad (noticias) niveladas, enfocado hacia aspectos de actualidad relacionados con el mundo que les rodea y puede resultarles de interés y gran significado.

#### TEMPORALIZACIÓN

Especialmente por el programa en el que se establece, se trata de una temporalización adaptable y flexible pues será utilizada de manera simultánea con individualidades y alumnos/as que presenten dificultades en el aprendizaje de idiomas o en otros aspectos.

|                                                                     |                |
|---------------------------------------------------------------------|----------------|
| Primer trimestre<br>Juntas de evaluación previstas: 29/11 a 1/12    | Unidades 1 a 3 |
| Segundo trimestre<br>Juntas de evaluación previstas: 14/03 al 16/03 | Unidades 4 a 6 |
| Tercer trimestre<br>Juntas de evaluación previstas: 19/06 al 21/06  | Unidades 7 a 9 |

| Unidades didácticas del curso | Criterios de evaluación                                         |
|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| UD# 0 "Getting Started"       | 1.1 - 2.1 - 3.1 - 4.1 - 5.2 - 6.1                               |
| UD# 1 "They're famous!"       | 1.1 - 1.2 - 2.1 - 2.2 - 3.1 - 3.2 - 4.1 - 4.2 - 5.1 - 6.1       |
| UD# 2 "At Home"               | 1.1 - 1.2 - 2.1 - 2.2 - 3.1 - 3.2 - 4.1 - 4.2 - 5.1 - 5.2 - 6.1 |

**Nota:** en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres.

|                             |                                                                                         |
|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| UD# 3 "Teen Trends"         | 1.1 - 1.2 - 2.1 - 2.2 - 3.1 - 3.2 - 4.1 - 4.2 - 5.1 - 5.2 - 5.3 - 6.1 - 6.2             |
| UD# 4 "Great Holidays"      | 1.1 - 1.2 - 2.1 - 2.2 - 2.3 - 3.1 - 3.2 - 4.1 - 5.1 - 5.2 - 5.3 - 6.1 - 6.2 - 6.3       |
| UD# 5 "All About Sport"     | 1.1 - 1.2 - 2.1 - 2.2 - 2.3 - 3.1 - 3.2 - 4.1 - 5.1 - 5.2 - 5.3 - 6.1 - 6.2 - 6.3       |
| UD# 6 "Amazing Animals"     | 1.1 - 1.2 - 2.1 - 2.2 - 2.3 - 3.1 - 3.2 - 4.1 - 4.2 - 5.1 - 5.2 - 5.3 - 6.1 - 6.2 - 6.3 |
| UD# 7 "It's a Celebration!" | 1.1 - 1.2 - 2.1 - 2.2 - 2.3 - 3.1 - 3.2 - 4.1 - 5.1 - 5.2 - 5.3 - 6.1 - 6.2 - 6.3       |
| UD# 8 "Changing the World"  | 1.1 - 1.2 - 2.1 - 2.2 - 2.3 - 3.1 - 3.2 - 4.1 - 4.2 - 5.1 - 5.2 - 5.3 - 6.1 - 6.2 - 6.3 |
| UD# 9 "Going Out"           | 1.1 - 1.2 - 2.1 - 2.2 - 2.3 - 3.1 - 3.2 - 4.1 - 4.2 - 5.1 - 5.2 - 5.3 - 6.1 - 6.2 - 6.3 |

### C) Procedimientos e instrumentos de evaluación (y su vinculación a los criterios de evaluación)

| Criterios de evaluación | Procedimientos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Instrumentos de evaluación                                                |
|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| 1.1<br>1.2              | <u>Actividades de comprensión de textos orales:</u><br>Ejercicios combinados de elección múltiple y relleno de huecos.<br>Ejercicios combinados de Verdadero/Falso y relleno de huecos.<br>Relleno de gráficos, tablas y canciones, etc.<br>Ejercicios combinados de elección múltiple o Verdadero/Falso y preguntas abiertas.<br>Ejercicios de identificación del hablante | Trabajo en clase y casa<br>(cuaderno, Google Classroom/Aeducar)<br>Examen |

**Nota:** en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres.

|                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                   |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
|                                  | <p>Observación sistemática en clase</p> <p><u>Actividades de comprensión de textos escritos:</u></p> <p>Ejercicios combinados de elección múltiple y relleno de huecos.</p> <p>Ejercicios combinados de Verdadero Falso y relleno de huecos.</p> <p>Relleno de gráficos, canciones, etc.</p> <p>Ejercicios combinados de elección múltiple o Verdadero Falso y preguntas abiertas.</p> <p>Pruebas de comprensión escrita tanto de textos sueltos como de libros graduados de lectura</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                   |
| <p>2.1</p> <p>2.2</p> <p>2.3</p> | <p><u>Actividades de producción oral:</u></p> <p>Conversaciones preparadas</p> <p>Role-plays dirigidos</p> <p>Entrevistas breves</p> <p>Breves presentaciones orales</p> <p>Realización de <i>podcasts</i></p> <p>Observación diaria en clase en lo que se refiere al uso del inglés espontáneamente.</p> <p><u>Actividades de producción escrita:</u></p> <p>Composiciones (correo electrónico, descripción de una foto, descripción de un viaje, biografía, entrada de blog, contar una historia, crítica de un programa de TV, redactar una noticia, etc.) de una extensión de unas 70 palabras, en soporte papel o digital.</p> <p>Redacción individual o en grupo de historias digitales</p> <p>Redacción de cómics</p> <p>Realización de pósters sobre temas del currículo</p> <p>Observación del cuaderno</p> | <p>Trabajo en clase y casa (cuaderno, Google Classroom/Aeducar)</p> <p>Examen</p> |



|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                 |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| 3.1<br>3.2        | <u>Actividades de expresión oral:</u><br>Conversaciones preparadas<br>Role-plays dirigidos<br>Entrevistas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Observación en clase<br>Examen                                                  |
| 4.1<br>4.2        | <u>Actividades de expresión oral:</u><br>Resolución de problemas planteados<br>Conversaciones preparadas<br>Role-plays dirigidos<br>Observación diaria en clase en lo que se refiere al uso del inglés espontáneamente.<br><br><u>Actividades de producción escrita:</u><br>Pequeños textos en forma de correo electrónico, descripciones, entradas-respuestas de blog, transcribir una noticia, etc.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Observación en clase<br>Examen                                                  |
| 5.1<br>5.2<br>5.3 | <u>Actividades de producción oral:</u><br>Conversaciones preparadas<br>Role-plays dirigidos<br>Entrevistas breves<br>Breves presentaciones orales<br>Realización de <i>podcasts</i><br>Observación diaria en clase en lo que se refiere al uso del inglés espontáneamente.<br><br><u>Actividades de producción escrita:</u><br>Composiciones (correo electrónico, descripción de una foto, descripción de un viaje, biografía, entrada de blog, contar una historia, crítica de un programa de TV, redactar una noticia, etc.) de una extensión de unas 70 palabras, en soporte papel o digital.<br>Redacción individual o en grupo de historias digitales<br>Redacción de cómics<br>Realización de pósters sobre temas del currículo | Observación en clase<br>Trabajo (cuaderno, Google Classroom/ Aeducar)<br>Examen |

**Nota:** en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres.

|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                   | Observación del cuaderno                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                |
| 6.1<br>6.2<br>6.3 | <p><u>Actividades de comprensión de textos orales:</u></p> <p>Ejercicios combinados de elección múltiple y relleno de huecos.</p> <p>Ejercicios combinados de Verdadero/Falso y relleno de huecos.</p> <p>Relleno de gráficos, tablas y canciones, etc.</p> <p>Ejercicios combinados de elección múltiple o Verdadero/Falso y preguntas abiertas.</p> <p>Ejercicios de identificación del hablante</p> <p>Observación sistemática en clase</p> <p><u>Actividades de comprensión de textos escritos:</u></p> <p>Ejercicios combinados de elección múltiple y relleno de huecos.</p> <p>Ejercicios combinados de Verdadero Falso y relleno de huecos.</p> <p>Relleno de gráficos, canciones, etc.</p> <p>Ejercicios combinados de elección múltiple o Verdadero Falso y preguntas abiertas.</p> <p>Pruebas de comprensión escrita tanto de textos sueltos como de libros graduados de lectura</p> | <p>Observación en clase</p> <p>Trabajo (cuaderno, Google Classroom/ Aeducar)</p> <p>Examen</p> |

## D) Criterios de calificación

### D.1 En los trimestres:

| EVALUACIÓN DE CONTENIDOS     | PORCENTAJE |
|------------------------------|------------|
| Pruebas Objetivas (Exámenes) | 80%        |

**Nota:** en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres.



|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| Trabajo (homework/ class work) | 20% |
|--------------------------------|-----|

Durante cada uno de los trimestres, el profesor recoge y registra en su “cuaderno de notas” una serie de datos que se clasifican en los dos subtotales de la tabla superior. Estos datos, convenientemente clasificados y baremados, conforman la calificación trimestral. Los alumnos realizarán, como mínimo, dos pruebas objetivas por evaluación y éstas son promediadas. La suma ponderada de los dos subtotales es la calificación de la evaluación trimestral. Para tener opción de “aprobado”, (calificación de cinco o superior), el alumno ha de obtener un mínimo de cinco en cada una de los dos subtotales, y que, obviamente, la suma ponderada de ambos sea de cinco o superior.

**Pruebas objetivas:** Los exámenes están contextualizados con las unidades del libro de texto e incluyen ejercicios que siguen el formato de cómo se trabaja en clase y lo que se trabaja en clase. En clase se entrenan en todo momento las destrezas de comunicación/producción oral y escrita y de comprensión oral y escrita (speaking, writing, listening, reading respectivamente).

Durante los trimestres una parte del **trabajo** de los alumnos fuera y dentro del aula es también valorado. El resultado de esta valoración es el segundo subtotal. Principalmente en este apartado se toma en consideración gran parte del trabajo que desarrollan los alumnos en su *basic practice*, fichas, *comandas* (assignments), redacciones y pequeños proyectos.

Los alumnos han de observar el cumplimiento de los plazos (fechas designadas para entregar sus trabajos) para que éstos sean valorados para calificación. Los trabajos no entregados en plazo no devengan calificación. Los alumnos habrán de observar las fechas de entrega, y, para conseguir “full credit”, **será necesario entregar las tareas en tiempo y forma.** Las tareas que se entreguen con un retraso de hasta 24 horas recibirán “half credit”. Transcurridas 24 horas desde la fecha límite de entrega del trabajo, el trabajo no se acepta y al alumno se le otorga un cero por esa tarea en cuestión. Al término de cada trimestre hacemos una media aritmética de cada uno de los trabajos y obtenemos un subtotal. El criterio numérico para valorar el trabajo de las redacciones o cualquier trabajo/proyecto que suponga expresión oral o escrita es el siguiente:

No entregado: 0, entregado con un retraso de hasta 24h: 50% de la calificación

|                   | Beginning | progressing | proficient |
|-------------------|-----------|-------------|------------|
| Corrección formal | 50-60     | 70-80       | 90-100     |

**Nota:** en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres.

|                                                    |       |       |        |
|----------------------------------------------------|-------|-------|--------|
| Recursos léxicos                                   | 50-60 | 70-80 | 90-100 |
| Cohesión/coherencia<br>(organización del discurso) | 50-60 | 70-80 | 90-100 |
| Cumplimiento de los requisitos de la tarea         | 50-60 | 70-80 | 90-100 |

- Beginning (errores en estructura y/o, vocabulario y/o redacción que dificultan la comprensión global del texto y/o textos que no respetan la temática/instrucción propuesta)

- Progressing (errores en estructura y/o, vocabulario y/o redacción que NO dificultan la comprensión global del texto)

- Proficient (pequeños errores en estructura y/o, vocabulario y/o redacción que NO dificultan la comprensión global del texto) : 90-100 sobre 100.

El criterio numérico para valorar el trabajo de una ficha, o cualquier otro tipo de trabajo con respuesta más o menos cerrada (gramática, vocabulario, comprensión lectora) es el siguiente:

No entregado: 0, entregado con un retraso de hasta 24h: 50% de la calificación

Entregado sin terminar: se descuentan 25 puntos por cada ejercicio no completado.

Hecho y presentado en tiempo y forma devenga 100 puntos.

Aquellos alumnos que copien durante la realización de cualquier prueba objetiva o trabajo recibirán una calificación de 0 en los mismos.

## **D.2 En la evaluación final:**

**Nota:** en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres.

| 1ª evaluación | 2ª evaluación | 3ª evaluación | Evaluación final |
|---------------|---------------|---------------|------------------|
| 20%           | 30%           | 50%           | Media ponderada  |

La evolución del alumnado a lo largo de todo el curso es un factor de importancia a la hora de establecer su calificación final. Este principio debe verse refrendado por una continuidad en la capacidad de trabajo y esfuerzo del alumnado. Cada evaluación supone un grado de dificultad superior a la anterior.

En la evaluación final, se promedian las notas de los tres trimestres con un decimal.

MUY IMPORTANTE: se requiere aprobar la tercera evaluación para aprobar la evaluación final.

Por tanto, un alumno con la tercera evaluación suspendida tiene la evaluación final suspendida. Y viceversa, un alumno con la tercera evaluación aprobada tiene la evaluación final aprobada. Con respecto a este último supuesto: el alumno que tenga las dos primeras evaluaciones suspensas y la tercera aprobada, el profesor procederá a “convalidar” sus calificaciones de sus trimestres suspensos con un cinco, y así asegurar que la media aritmética final sea de cinco o superior.

En la evaluación final, se promedian las notas de los tres trimestres con un decimal.

Los “redondeos” se aplican exclusivamente a la nota final trimestral y a la nota final del curso según el criterio que se explica a continuación.

El decimal de cinco inferior se redondea a la baja. El decimal de seis o superior se redondea al alta.

*Media trimestral de 7.5, calificación trimestral de 7*

*Media trimestral de 6.6, calificación trimestral de 7*

Excepcionalidad contemplada: la calificación de aprobado se obtiene a partir de 5. No se aplica redondeo al alza al tramo de 4.6 a 4.9. Es decir, los alumnos que obtienen una calificación trimestral de 4.6, 4.7, 4.8, o 4.9 obtienen una calificación en el boletín de 4.

Para calcular la calificación de la evaluación final se hace una media aritmética de las tres evaluaciones con un decimal (es decir, se “rescata” la calificación del cuaderno del profesor de cada una de las tres evaluaciones, se suman y se divide entre tres). El criterio para aplicar un “redondeo” sólo se aplica a esta nota final exclusivamente.

**Nota:** en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres.

Como las notas del boletín (según dicta LOMLOE) han recuperado la terminología clásica española de décadas pasadas, incluimos esta tabla clarificadora de su correspondencia con números, que son los que conforman la media real.

|               |                                                          |
|---------------|----------------------------------------------------------|
| Insuficiente  | 1 -4<br>En todo caso cualquier calificación inferior a 5 |
| Suficiente    | 5                                                        |
| Bien          | 6                                                        |
| Notable       | 7-8                                                      |
| Sobresaliente | 9-10                                                     |

## E) Características de la evaluación inicial, criterios para su valoración, consecuencias de sus resultados en la programación didáctica y en el diseño de los instrumentos de evaluación

La evaluación inicial podrá requerir, a criterio del profesor, bien la realización de pruebas objetivas, bien la simple observación en el aula a partir de preguntas realizadas a los alumnos sobre la materia. Se dejará registro de la misma en el cuaderno del profesor. En caso de realizar pruebas de carácter objetivo se tomarán como referencia los contenidos mínimos de la asignatura correspondientes al curso anterior y las destrezas o habilidades propias del aprendizaje actualizado de las lenguas extranjeras. Los resultados de estas pruebas no tendrán consideración para la nota media del curso. A través de la evaluación inicial, el profesor de la materia junto con el Departamento de Inglés, Jefatura y Orientación decidirá, si procede, la necesidad de elaborar adaptaciones metodológicas y curriculares, así como la necesidad de aplicar apoyos específicos.

**Nota:** en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres.

|                                                                                   |                        |                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------|------------------|
|  | <b>INGLÉS</b>          |                  |
|                                                                                   | <b>Diagnostic Test</b> |                  |
|                                                                                   | TEST                   | <b>1ºESO_PA1</b> |

NAME:

SCORE:

DATE: 16th September 2022

**Vocabulary >> 40 points**

**1. Write the words under the correct numbers. (10 x 1 = 10 points)**

sixteen • ten • seventeen • twelve • eight • four • eleven • fifteen • twenty • three

**11**

**15**

1. ....

6. ....

**16**

**10**

2. ....

7. ....

**4**

**17**

3. ....

8. ....

**12**

**20**

4. ....

9. ....

**8**

**3**

5. ....

10. ....

**2. Colour the numbers in Exercise 1. (10 x 1 = 10 points)**

- a. 3 is red
- b. 16 is orange
- c. 8 is green
- d. 4 is blue
- e. 11 is yellow

- f. 15 is pink
- g. 20 is black
- h. 17 is purple
- i. 10 is brown
- j. 12 is grey

**Nota:** en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres.

**3. Write the days in the correct order. (5 x 1 = 5 points)**

Saturday • Monday • Tuesday • Friday • Wednesday

1. ....
2. ....
3. ....
4. Thursday
5. ....
6. ....
7. Sunday

**4. Number the months in the correct order. (9 x 1 = 9 points)**

|           |         |          |
|-----------|---------|----------|
| March     | April   | February |
| September | January | October  |
| July      | August  | December |
| November  | May     | June     |

**5. Complete the chart with the words below. (6 x 1 = 6 points)**

sister • father • pencil • rubber • mother • ruler

| School items | Family |
|--------------|--------|
|              |        |
|              |        |
|              |        |

**Grammar >> 30 points**

**1. Match the words in A to the correct pronoun in B. (6 x 1 = 6 points)**

- |                     |          |
|---------------------|----------|
| <b>A</b>            | <b>B</b> |
| 1. Susan            | a. it    |
| 2. my brother and I | b. they  |
| 3. my book          | c. we    |
| 4. Gail and you     | d. she   |
| 5. Julia and Carlos | e. he    |
| 6. Robert           | f. you   |

**2. Complete the sentences with the correct form of the verb to be. (12 x 1 = 12 points)**

1. .... he at school now?
2. I ..... (not) 15 years old.
3. The teacher ..... in the classroom.
4. The pens ..... on the table.

5. .... you in Year 7?
6. His schoolbag ..... (not) under the bed.
7. .... your mother at home?
8. I ..... a student.
9. The girls ..... (not) happy today.
10. The cat ..... black and white.
11. My birthday ..... in July.
12. .... you and Kate in the park?

**3. Complete the sentences with the correct form of *have got*. (12 x 1 = 12 points)**

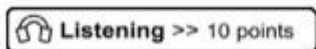
1. We ..... a new friend.
2. My teacher ..... (not) a pink car.
3. I ..... a new pencil case.
4. She ..... two brothers.
5. You ..... (not) a big dog.
6. Janet and Tom ..... a big house.
7. .... you ..... a new schoolbag?
8. Sally's cat ..... (not) white ears.
9. .... David ..... brown eyes?
10. I ..... (not) my books here.
11. Bob and I ..... (not) pencils.
12. .... the children ..... their pens?

**WRITING >> 10 points**

**Write the words in the correct order to make sentences. (5 x 2 = 10 points)**

1. cat / The / black / isn't / .
2. you / my / Are / friend / ?
3. am / I / good / student / a / .
4. are / twelve / old / We / years / .
5. name / His / Daniel / is / .

**Nota:** en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres.



Listen to the conversation and choose the correct answer.

1. Dean's family name is **Holt** / Stenton.
2. **Dean** / Gloria is a new student at the school.
3. Gloria is in Year **8** / 9.
4. Dean is **13** / 14 years old.
5. Mr Cole is **Gloria's** / **Dean's** teacher.

## F) Actuaciones generales de atención a las diferencias individuales y adaptaciones curriculares para el alumno que las precise

A saber que el PAI es el Programa de Aprendizaje Inclusivo de 1º de ESO, sostenido con el Fondo Social Europeo. Se organiza mediante un grupo reducido de alumnos/as que favorece la atención individualizada por parte del profesorado y un grupo reducido de docentes que atiende al grupo (de los cuales uno será el tutor o tutora), agrupando así las materias: un docente que impartirá Lengua Castellana y Literatura y Geografía e Historia, un docente que impartirá Matemáticas y Biología y Geología y un docente que como es el caso imparte Inglés. Siempre se tiene como referencia un grupo de 1º ESO, con el que cursará las asignaturas de Educación Física, Educación Plástica, Música, Taller de Lengua Matemáticas y Religión/Valores Éticos.



Siendo así, el grupo está formado por los alumnos que han sido autorizados para su participación en él y por lo tanto debemos atender a la diversidad y sus necesidades individuales mediante las medidas que sean necesarias y que pasan por ser desde adaptaciones curriculares no significativas, adaptaciones curriculares significativas o simplemente una ligera selección de actividades de apoyo que les puedan motivar en el proceso. Siempre dentro del contexto curricular de 1ºESO.

Las actividades del *Basic Practice* o *fichas adaptadas* se centran en los contenidos más importantes de cada unidad. Pueden utilizarse tanto para aquellos alumnos que necesitan más apoyo como para los más capacitados que terminan la tarea inicial pronto. Cada alumno necesitará una cantidad de tiempo determinada, que dependerá en mayor o menor grado de su motivación. Gran parte de las actividades están pensadas para uso en el aula, y/o deberes a modo de refuerzo. El mismo material y/o recursos se pueden utilizar como apoyo o como ampliación. Por ejemplo, una sencilla pregunta sobre un texto puede servir de refuerzo para los alumnos menos avanzados, pero también puede actuar como inspiración en una actividad de ampliación en la que se pida a los alumnos que piensen en otras palabras de un mismo campo semántico.

**Nota:** en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres.



Las Actividades Extra de cada lección se pueden utilizar cada vez que los alumnos necesitan practicar más cierto vocabulario o gramática. Se pueden utilizar esas mismas actividades como ampliación para los alumnos más avanzados, aunque en ocasiones haya que modificar ligeramente las instrucciones; o para adecuarlas a diferentes niveles, según la clase. El repaso siempre beneficia a todo el grupo clase, independientemente de su casuística particular.

### **G) Plan de seguimiento personal para el alumnado que no promociona, de acuerdo con lo establecido en el artículo 19.4 de esta orden (1172/2002 de 2 agosto)**

La normativa citada en este epígrafe contempla dos realidades para **alumnos repetidores de curso**: la realización de adaptaciones curriculares no significativas en las materias en las que hubiera tenido (el alumno) evaluaciones negativas y, a su vez, la realización de tareas de enriquecimiento o ampliación supervisadas para profundizar en las materias en las que hubiera tenido evaluación positiva.

El departamento de inglés observará la norma y en el caso de haber alumnos que cumplan cualquiera de estas dos casuísticas diseñará las actividades y adaptaciones que correspondan para facilitar su tránsito y un desarrollo curricular óptimo durante el curso adaptado a sus circunstancias.

### **H) Plan de refuerzo personalizado para materiales o ámbitos no superados, de acuerdo a lo establecido en el artículo 20 de esta orden**

Se contemplan varios escenarios para que los alumnos puedan recuperar la asignatura pendiente de Inglés en la ESO.

**I:** todos los alumnos que obtengan una nota de aprobado en Inglés en la primera y/o segunda evaluación, automáticamente recuperarán la materia de Inglés que pudieran tener pendiente de cursos anteriores.

**II:** los alumnos con Inglés pendiente “persistente” (que no consiguen acogerse a los beneficios de la evaluación continua descrita en el punto I) realizarán una prueba objetiva, basada en los contenidos mínimos del curso pendiente, en el mes de abril, en fecha a concretar por Jefatura de Estudios\*, (\*fechas susceptibles de variación por causas de fuerza mayor o si así lo determinase Jefatura de

**Nota:** en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres.

Estudios; en todo caso Jefatura determinará el día y la hora de celebración de la prueba), siendo la nota mínima requerida para aprobar de 5.

**III:** todos los alumnos que obtengan una nota de aprobado en Inglés en la tercera evaluación, automáticamente recuperarán la materia de Inglés que pudieran tener pendiente de cursos anteriores.

**IV:** como se detalla en el punto H de esta programación didáctica, los alumnos van a recibir una atención trimestral por parte del profesor/a de su nivel actual para poder preparar el examen de pendientes. En el primer tercio de cada trimestre, serán contactados por el profesor de su curso actual para recordarles cuál es su situación (cursos pendientes, opciones de recuperación, y material obligatorio o recomendado para preparar la prueba de pendientes en cuestión) e invitarles a mantener un contacto fluido con el profesor (correo corporativo recomendado) para hacer un seguimiento del progreso del alumno en aras de recuperar la materia suspensa. Los profesores del nivel ESO están a disposición de los alumnos en recreos, previa petición, si éstos desean clarificar dudas o necesitan ayuda adicional de cara a preparar la prueba. Durante el curso, las actividades que se desarrollarán en su clase de referencia, servirán también para preparar dicha prueba, ya que los contenidos con respecto a cursos anteriores se vuelven a repasar, aunque obviamente en el curso presente el nivel de dificultad de las actividades y ejercicios propuestos es mayor.

De cara a preparar el examen, los alumnos pueden apoyarse en materiales diversos además del “material de cabecera”, el libro de texto del curso: libros de repaso tipo summer review (las nuevas ediciones vienen con soluciones para que el alumno puede monitorizar su progreso, pdfs también con soluciones de la propia editorial (disponibles en la página web de las editoriales de nuestros materiales: Burlington Books, Cambridge University Press o Macmillan). Asimismo, en la plataforma de gestión de la clase de cada grupo clase (Aeducar/Google Classroom) hay una pestaña “Banco de Recursos” para facilitar el acceso al material de apoyo.

## **I) Estrategias didácticas y metodológicas: organización, recursos, agrupamientos, enfoques de enseñanza, criterios para la elaboración de situaciones de aprendizaje**

La comunicación en inglés es el eje vertebrador en la clase de inglés. Los profesores, al comunicarse en inglés en el aula, contribuyen a mejorar la competencia comunicativa de los alumnos y a que éstos puedan ampliar su repertorio lingüístico. Es incuestionable que el aprendizaje de una lengua extranjera requiere una exposición prolongada a una cantidad de input variado y rico.

**Nota:** en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres.

Desde el aula se impulsa una instrucción explícita que permite en todo momento facilitar la tarea comunicativa y situaciones reales de aprendizaje. En aras de fomentar una interacción lo más rica y variada posible, se fomenta que las actividades, tareas o situaciones de aprendizaje que se impulsan desde el aula tengan un propósito comunicativo claro y vayan aparejadas de instrucciones y finalidades precisas.

Somos también conscientes de que el aprendizaje de una lengua extranjera se ve influido por el aprendizaje de las demás lenguas que forman parte del repertorio lingüístico del alumno, por lo que la atención a su funcionamiento propicia el aprendizaje de estas otras lenguas.

Las programaciones didácticas de los diferentes niveles proporcionan continuidad y progreso con respecto a los procesos de enseñanza y aprendizaje del curso actual.

Aquí en el IES Gallicum somos firmes defensores de una instrucción explícita, sustentada en un material didáctico (New English in Use de Burlington Books), cuya efectividad, ya ha sido previamente probada y rodada, que sigue la progresión sustentada en los descriptores de capacidad lingüística del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas, y que permite pilotar, siguiendo el plan de trabajo establecido en el material, una línea de trabajo global y comprensiva, permitiendo que el alumno aprenda a usar la lengua extranjera en un contexto específico como resultado del proceso de enseñanza-aprendizaje.

## **J) Concreción del Plan Lector establecido en el Proyecto Curricular de Etapa**

La lectura es una rutina muy instaurada en nuestras clases puesto que gran parte de nuestras situaciones de aprendizaje están sustentadas en la comprensión de textos orales y escritos adscritos al nivel de conocimiento del grupo clase.

En este programa se promoverá la lectura mediante breves artículos de actualidad e interés, adaptados para el alumnado del programa en particular, pudiendo extraerse de webs como <https://www.newsinlevels.com/> Posteriormente se realizarán pequeñas tareas de comprensión que computarán dentro del 20% de trabajo para la evaluación.

La lectura no sólo activa los procesos intelectuales de comprensión y deducción, sino que además lleva a la selección personal de valores personales para la vida. Cultiva la sensibilidad artística, sensorial y emocional, además de proporcionar situaciones de la vida, reales o ficticias, que ayudan a los jóvenes a incrementar su conocimiento para solucionar situaciones reales de la vida. A través de la lectura, cada alumno incrementará su conocimiento léxico y gramatical del inglés a la vez que de múltiples disciplinas mientras busca placer en ello, asimilando así los ingredientes de su propia cultura.

**Nota:** en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres.

## K) Concreción del Plan de implementación de elementos transversales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa

Enumeramos a continuación las competencias claves que están presentes en nuestro proyecto curricular de etapa y una breve justificación de cómo contribuimos desde nuestra asignatura a su adquisición.

*Competencia en comunicación lingüística:* La materia de Lengua Extranjera (Inglés) contribuye de manera directa al desarrollo de la *competencia en comunicación lingüística*, a través de la adquisición de habilidades orales y escritas. Por un lado, requiere hacer un uso funcional y contextualizado de la misma. Por otro lado, la reflexión consciente y el desarrollo sistemático de subcompetencias que conlleva el aprendizaje de una lengua extranjera puede extenderse al aprendizaje de la lengua materna, lo que permite consolidar conocimientos, destrezas y actitudes, y mejorar la capacidad para comunicarse en los ámbitos personal, público, académico y profesional.

*Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología* El aprendizaje de inglés contribuye al desarrollo de esta competencia porque promueve prácticas de resolución de problemas y una actitud crítica ante el desarrollo científico y tecnológico. A la *competencia matemática* se asocian descriptores tales como interpretar tablas, mapas, datos específicos y estadísticos; describir tamaños y propiedades geométricas; clasificar datos, ordenar textos, etc. A las *competencias básicas en ciencia y tecnología* se asocian descriptores como los siguientes: acceder a procedimientos y técnicas de investigación; buscar información sobre aspectos científicos; ser conscientes del mundo en el que vivimos y de sus diferencias; respetar y proteger el medio ambiente; estudiar contenidos interdisciplinarios (e.g. el cuerpo humano, hábitos de salud) en gran parte a través de medios digitales que, por su carácter interactivo, son los que pueden proporcionar contextos reales y funcionales en los que se apoye el proceso de enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera. Estos medios están recogidos en el currículo, como recursos a través de los cuales se puede obtener información y conocimiento o como soportes naturales de los textos orales o escritos que el estudiante habrá de producir, comprender y procesar, por lo que la *competencia digital* se entiende como parte sustancial de la competencia comunicativa y, por ello, ambas contribuyen a su desarrollo mutuo. Además, la clase de inglés es un entorno ideal para aprender el uso autónomo, crítico y responsable de las TIC.

*Competencia de aprender a aprender* Los alumnos desarrollan esta competencia cuando reflexionan sobre qué estrategias y técnicas son las mejores para aprender, y cómo llegar a ser autónomos y responsables en su vida escolar y profesional. Esto implica reflexionar sobre su proceso de aprendizaje, organizar los recursos y el trabajo individual, cooperar con otros alumnos, autoevaluarse, y desarrollar

estrategias de aprendizaje (cognitivas, metacognitivas, sociales y afectivas). El currículo de Lengua Extranjera (Inglés) incide en el carácter procedimental de todos sus elementos y de sus relaciones.

*Competencias sociales y cívicas* Según el Consejo de Europa, la comunicación en lenguas extranjeras exige poseer capacidades como la mediación y la comprensión intercultural. El uso efectivo de una lengua extranjera supone necesariamente una visión abierta y positiva de las relaciones con los demás, basada en el diálogo y en la cooperación. Dicha visión se materializa tanto en actitudes de valoración y respeto hacia otras lenguas y culturas, y hacia otras personas cuyos valores y creencias difieren de los propios, como en la apreciación del carácter particular de costumbres, ideas, prácticas sociales o artísticas. En este sentido, la materia de inglés actúa como vehículo para el desarrollo de *competencias sociales y cívicas*, ya que la interacción en clase permite desarrollar códigos de conducta personal e interpersonal, y las actividades ayudan al alumno a comprender la realidad social en la que vivimos.

*Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor* Nuestro modelo educativo sitúa al alumno en el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Por ello, esta competencia cobra especial relevancia. La elección y aplicación consciente de las estrategias de comunicación, de organización del discurso, de control sobre su ejecución y de reparación del mismo, preparan al alumno para asumir su responsabilidad, encontrar seguridad en sus propias capacidades, regular su comportamiento y reforzar su identidad como usuario de pleno derecho de la lengua extranjera. Por otra parte, la lengua inglesa es la puerta a un mundo de posibilidades en el terreno laboral y profesional, por lo que, desde el currículo de esta materia se pretende fomentar la motivación intrínseca y la voluntad de emprender como actitudes ante la vida, al promover el uso didáctico de tareas de resolución de problemas en las que el alumno aprende a planificar, tomar decisiones, ser crítico y creativo.

*Competencia de conciencia y expresiones culturales* La lengua extranjera (Inglés) ayuda a los alumnos a desarrollar su competencia cultural y artística. Las manifestaciones culturales de las comunidades de habla inglesa (literatura, música, cine, arte,...) son fuentes esenciales para la enseñanza y el aprendizaje de inglés. Esta competencia implica adquirir unos conocimientos básicos de dichas manifestaciones, ser capaces de valorarlas y disfrutarlas, y desarrollar una actitud crítica hacia ellas. Finalmente, la adquisición de las competencias clave, y su contribución al logro de los objetivos, requiere el diseño de actividades de aprendizaje integradas, que hagan posible desarrollar varias competencias al mismo tiempo.

## **L) Concreción del Plan de Utilización de las Tecnologías digitales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa**

**Nota:** en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres.

Apoyamos el Plan de Utilización de las Tecnologías Digitales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa activamente. En las clases el mundo digital está presente en todo momento. A su vez, las plataformas educativas que nos sirvan para gestionar el trabajo de los alumnos principalmente son una concreción más de dicho plan. Muchas de las tareas requieren uso tecnológico: ordenador (trabajos en Google Docs), pdfs. material online, subir y bajar tareas, etc, audios, videos, etc.

## **M) Medidas complementarias que se plantean para el tratamiento de las materias dentro de proyectos o itinerarios bilingües**

No ha lugar puesto que este grupo pertenece a aquellos alumnos que han preferido no adherirse por diversas circunstancias al bilingüismo, sin embargo, en el aula igualmente se practican ejercicios de pronunciación y entonación por medio de intervenciones breves en pequeños grupos para favorecer la fluidez y la desinhibición, y también ante el grupo-clase. Para lograr los objetivos se trabajan pequeños monólogos preparados con antelación, conversaciones espontáneas con finalidad de expresión de sentimientos u opiniones, simulación de actividades de la vida real, tareas comunicativas o proyectos; y esto de modo habitual, enlazando lo dicho en el primero de los principios metodológicos mencionados anteriormente, en que el alumno toma un papel activo.

Las lecturas elegidas para trabajar la **comprensión escrita** incluyen tanto textos adaptados del libro como lenguaje no abreviado, de la vida real, de un nivel que nuestros estudiantes puedan comprender al menos en gran parte. Asimismo, se fomenta la comprensión parcial de textos online elegidos por el propio profesorado. Esto incrementa la cultura internacional del alumnado, aumentando así su **competencia socio- cultural**.

Se escriben textos breves sobre los que se trabaja aprovechando el error como ocasión de mejora. Así se utiliza un método inductivo para reflexionar sobre la lengua, sin necesidad de mencionar complejos conceptos lingüísticos y centrándose particularmente en la comunicación. Con los textos escritos se intenta realzar la producción de los alumnos, sugiriendo cuando es posible alternativas lingüísticas que permitan mejorar el estilo y la calidad global de sus producciones.

Se imponen las metodologías activas, donde el alumnado es el centro de la actividad, por encima de las estructurales, donde el progreso de cada alumno se ve obligado a seguir el mismo paso que los demás, se separan las destrezas de un modo artificial y el aprendizaje se convierte en fin y no en un medio de comunicarse. Se impulsan actividades, tareas y proyectos comunicativos (ejemplo: elaboración de cuentos, posters, grabación de vídeo películas o monólogos, trabajo con canciones, etc. ) que pueden tener cabida en el blog de inglés Brit del IES: <http://fortgallicum.blogspot.com>.

**Nota:** en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres.

## **N) Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora**

La funcionalidad y efectividad de la Programación Didáctica se valorará en la memoria de final de curso del departamento. Por su parte el grado de cumplimiento de las programaciones se realiza a través de los seguimientos periódicos establecidos que se efectúan mensualmente en reunión de departamento.

La evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje también quedará reflejada en la memoria final donde se detallarán las propuestas de mejora para el curso próximo.

Mecanismos de seguimiento y valoración:

- El seguimiento mensual de las programaciones. A lo largo del curso podemos cuantificar el seguimiento y la valoración de la programación, mediante una hoja de seguimiento mensual que se rellena con los contenidos y la temporalización prevista, permitiendo después en dicha hoja anotar el seguimiento real que se está llevando a cabo para poder observar los retrasos, y/o adelantos y anotar sus causas.
- El intercambio de información con los profesores del curso.
- Las reuniones de departamento que una vez al mes se dedican a la valoración del seguimiento de la asignatura.
- Las sesiones de evaluación.
- Los resultados académicos son las fuentes de información para establecer medidas correctoras, si se cree necesario, y potenciar los resultados positivos cuando así parezca oportuno.

Por lo tanto, los mecanismos de seguimiento y valoración que se van a utilizar para potenciar los resultados positivos y detectar las deficiencias en la presente programación son los siguientes:

- Seguimiento mensual del desarrollo de la programación didáctica.
- Reuniones de departamento y del equipo docente.
- Sesiones de evaluación.
- Resultados académicos.

Al finalizar el curso escolar se analizarán los procesos y los resultados obtenidos para sacar unas conclusiones que nos permitan la mejora y modificación de la programación didáctica para los siguientes cursos. Este análisis se hará constar en la memoria de final de curso del departamento didáctico.

**Nota:** en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres.

## O) Actividades complementarias y extraescolares (concretando la incidencia de las mismas en la evaluación del alumnado)

| Actividad                                          | Cursos a los que va dirigida                          | Breve resumen                                                             | Temporalización   | Aspecto de la materia que complementa la actividad              | Incidencia en evaluación del alumnado                                                                                                          |
|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-------------------|-----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>English week en España</b>                      | ESO: alumnos que cursan inglés (Brit y clase regular) | A concretar destino; campamento de inmersión en lengua inglesa            | A concretar       | Comunicación<br>Plurilingüismo<br>Interculturalidad             | Indirecta: mejora en todos los indicadores de progreso en el conocimiento del inglés, lo cual supone mejores resultados en sus calificaciones. |
| <b>English week en país anglófono</b>              | ESO y Bachiller                                       | A concretar destino: estancia en familia y/o residencia en país anglófono | A concretar       | Comunicación<br>Plurilingüismo<br>Interculturalidad             | Indirecta: mejora en todos los indicadores de progreso en el conocimiento del inglés, lo cual supone mejores resultados en sus calificaciones. |
| <b>The Big Challenge</b>                           | ESO                                                   | Se hace en el IES                                                         | A concretar       | Comunicación<br>Plurilingüismo<br>Interculturalidad             | Indirecta: mejora en todos los indicadores de progreso en el conocimiento del inglés, lo cual supone mejores resultados en sus calificaciones. |
| <b>Concierto didáctico musical (Kevin Salvage)</b> | ESO Brit y ordinario                                  | Escucha de concierto musical con explicación histórica - didáctica        | Segundo trimestre | Comprensión oral, práctica de pronunciación, lenguaje coloquial | Directa: vocabulario de canciones. Expresar oralmente la opinión.                                                                              |

**Nota:** en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres.



|                                                     |                              |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                     |                                                     |                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Teatro en inglés</b>                             | 1º y 2º ESO Brit y ordinario | Asistencia a una obra de teatro en inglés                                                                                                                     | Segundo trimestre                                                                                                                                                   | Comprensión oral                                    | Directa: Redacción del contenido de la obra teatral                                                                                                                                                                                    |
| <b>Concurso literario de redacción en inglés</b>    | ESO                          | Concurso de redacciones para fechas señaladas                                                                                                                 | A concretar                                                                                                                                                         | Expresión literaria, artística                      | Directa: expresión escrita                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Animal World</b>                                 | ESO                          | Confección de proyectos sobre los animales                                                                                                                    | A concretar                                                                                                                                                         | Expresión escrita y oral sobre área científica      | Directa: Redacción, presentaciones orales                                                                                                                                                                                              |
| <b>Visita teatralizada GOZARTE</b>                  | 1º-2º-3º ESO                 | Rutas teatralizadas en inglés sobre la historia que refleja Zaragoza: <a href="https://gozarte.net/gozarte_2016.pdf">https://gozarte.net/gozarte_2016.pdf</a> | A concretar con el dpto. de Historia.                                                                                                                               | Comunicación<br>Interculturalidad<br>Plurilingüismo | Indirecta: reflexión sobre el repertorio léxico y diferentes referencias gramaticales conocidas para la comprensión de la comunicación, así como para una posible interacción.                                                         |
| <b>Clase cultural ofrecida por Burlington Books</b> | 1º, 2º, 3º ESO               | Colaborador nativo acerca al alumnado diferentes aspectos de la cultura anglosajona de un modo más motivador para ellos que en una clase ordinaria.           | A concretar con editorial.<br><a href="https://www.burlingtonbooks.com/spain/Page.aspx?PageID=2869">https://www.burlingtonbooks.com/spain/Page.aspx?PageID=2869</a> | Comunicación<br>Interculturalidad<br>Plurilingüismo | Indirecta: reflexión sobre el repertorio léxico y diferentes referencias gramaticales conocidas para la comprensión de la comunicación.<br><br>Directa: expresión oral ante las preguntas planteadas de manera directa por el ponente. |

**Nota:** en este documento el uso del masculino debe entenderse en sentido genérico, referido tanto a hombres como a mujeres.