

## CULTURA CLÁSICA 4º ESO

### A. Criterios de evaluación y su concreción, procedimientos e instrumentos de evaluación

#### 1. Criterios de evaluación y su concreción

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p style="text-align: center;"><b>Bloque 1: GEOGRAFÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Localizar en un mapa lugares y puntos geográficos relevantes para el conocimiento de las civilizaciones griega y romana.</li> <li>• Describir los diferentes marcos geográficos en los que se desarrollan las civilizaciones griega y romana a lo largo de su historia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Señala en un mapa el marco geográfico de las civilizaciones griega y romana, delimitando su ámbito de influencia y ubicando los puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos más relevantes históricamente.</li> <li>• Enumera aspectos geográficos determinantes en el desarrollo de las civilizaciones griega y romana.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Bloque 2: HISTORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar, describir y explicar el marco histórico en el que se desarrollan las civilizaciones de Grecia y Roma.</li> <li>• Conocer las principales características de los diferentes periodos de la historia de Grecia y Roma, elaborar y saber situar en un eje cronológico hechos históricos.</li> <li>• Conocer las características y la evolución de las clases sociales en Grecia y Roma.</li> <li>• Conocer las características fundamentales de la romanización de Hispania con especial atención a la romanización del valle del Ebro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enmarca hechos históricos relevantes en la civilización y periodo histórico correspondiente, contextualizándolos y relacionándolos con otras circunstancias contemporáneas.</li> <li>• Distingue las diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma, nombrando los hechos históricos más importantes en cada una de ellas. Explica el proceso de transición que se produce entre diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma, describiendo las circunstancias que influyen en el paso de unas a otras.</li> <li>• Sitúa dentro de un eje cronológico los hechos históricos más relevantes de las civilizaciones griega y romana, señalando distintos periodos e identificando para cada uno de ellos las conexiones más importantes que presentan con otras civilizaciones.</li> <li>• Describe las principales características y la evolución de los distintos grupos que componen las sociedades griega y romana.</li> <li>• Explica la romanización de Hispania, describe sus causas y delimita sus distintas fases, - prestando especial atención a la romanización del valle del Ebro y Aragón - y enumera, explica e ilustra con ejemplos los aspectos fundamentales que caracterizan dicho proceso, señalando su influencia en la historia posterior de nuestro país.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Bloque 3: RELIGIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer los principales dioses de la mitología grecolatina.</li> <li>• Conocer los mitos y héroes grecolatinos y establecer semejanzas y diferencias</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nombra con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos</li> </ul>

<p>entre los mitos y héroes antiguos y los actuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer y comparar las características de la religiosidad y religión grecolatina con las actuales.</li> <li>• Relacionar y establecer semejanzas y diferencias entre las manifestaciones deportivas de la Grecia Clásica y las actuales.</li> </ul>	<p>y su ámbito de influencia, estableciendo las relaciones que existían entre ellos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica a dioses, semidioses y héroes, explicando los principales aspectos que los diferencian.</li> <li>• Señala semejanzas y diferencias entre los mitos de la antigüedad clásica y los de otras culturas, su tratamiento en la literatura, el arte o en la tradición religiosa.</li> <li>• Reconoce e ilustra con ejemplos la pervivencia de lo mítico y de la figura del héroe en nuestra cultura, analizando la influencia de la tradición clásica en este fenómeno y señalando las principales semejanzas y diferencias que se observan entre ambos tratamientos, asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época.</li> <li>• Enumera y explica las principales características de la religión griega, poniéndolas en relación con otros aspectos básicos de la cultura helénica y estableciendo comparaciones con manifestaciones religiosas propias de otras culturas y distingue la religión oficial de Roma de los cultos privados, explicando los rasgos que les son propios.</li> <li>• Describe las manifestaciones deportivas asociadas a cultos rituales en la religión griega, explicando su pervivencia en el mundo moderno y estableciendo semejanzas y diferencia entre los valores culturales a los que se asocian en cada caso.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Bloque 4: ARTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer las características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos.</li> <li>• Conocer algunos de los monumentos clásicos más importantes del patrimonio español y europeo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce las características esenciales de la arquitectura griega y romana identificando el orden arquitectónico al que pertenecen los monumentos más significativos y las esculturas griegas y romanas más célebres encuadrándolas en un período histórico e identificando en ellas motivos mitológicos, históricos o culturales.</li> <li>• Realiza ejes cronológicos situando en ellos aspectos relacionados con el arte grecolatino y asociándolos a otras manifestaciones culturales o a hitos históricos.</li> <li>• Describe las características, los principales elementos y la función de las grandes obras públicas romanas, explicando e ilustrando con ejemplos su importancia para el desarrollo del Imperio y su influencia en modelos urbanísticos posteriores.</li> <li>• Localiza en un mapa y describe los monumentos clásicos más significativos que forman parte del patrimonio español,</li> </ul>

	<p>especialmente en Aragón, y europeo, identificando a partir de elementos concretos su estilo y cronología aproximada.</p>
<p><b>Bloque 5: LITERATURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer las principales características de los géneros literarios grecolatinos y su influencia en la literatura posterior.</li> <li>• Conocer los hitos esenciales de las literaturas griega y latina como base literaria de la cultura europea y occidental.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comenta textos sencillos de autores clásicos, identificando a través de rasgos concretos el género y la época a la que pertenecen y asociándolos a otras manifestaciones culturales modernas.</li> <li>• Realiza ejes cronológicos y sitúa en ellos aspectos relacionados con la literatura grecolatina asociándolos a otras manifestaciones culturales o a acontecimientos históricos.</li> <li>• Reconoce a través de motivos, temas o personajes la influencia de la tradición grecolatina en textos de autores modernos y se sirve de ellos para comprender y explicar la pervivencia de los géneros y de los temas procedentes de la cultura grecolatina, describiendo sus aspectos esenciales y los distintos tratamientos que reciben.</li> </ul>
<p><b>Bloque 6: LENGUA Y LÉXICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer la existencia de diversos tipos de escritura, distinguirlos y comprender sus funciones.</li> <li>• Conocer el origen del alfabeto y distinguir distintos tipos de alfabetos usados en la actualidad.</li> <li>• Reconocer la presencia de elementos de los alfabetos griego y latino en los alfabetos actuales.</li> <li>• Conocer el origen común de diferentes lenguas.</li> <li>• Identificar las lenguas europeas romances y no romances y localizarlas en un mapa.</li> <li>• Identificar el origen grecolatino del léxico de las lenguas de España y de otras lenguas modernas.</li> <li>• Analizar los procesos de evolución a las lenguas romances.</li> <li>• Conocer y utilizar con propiedad terminología científico- técnica de origen grecolatino.</li> <li>• Constatar el influjo de las lenguas clásicas en lenguas no derivadas de ellas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce diferentes tipos de escritura, clasificándolos conforme a su naturaleza, y explicando alguno de los rasgos que distinguen a unos de otros.</li> <li>• Nombra y describe los rasgos principales de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental, diferenciándolos de otros tipos de escrituras.</li> <li>• Explica la influencia de los alfabetos griego y latino en la formación de los alfabetos actuales señalando en estos últimos la presencia de determinados elementos tomados de los primeros.</li> <li>• Enumera y localiza en un mapa las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas, señalando los idiomas modernos que se derivan de cada una de ellas y señalando aspectos lingüísticos que evidencian su parentesco.</li> <li>• Identifica las lenguas que se hablan en Europa y en España, diferenciando romances y no romances y delimitando en un mapa las zonas en las que se utilizan, con especial atención a Aragón.</li> <li>• Reconoce y explica el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España y de otras lenguas modernas, diferenciando cultismos y términos patrimoniales</li> <li>• Explica el significado de palabras, a partir de su descomposición y el análisis etimológico de sus partes.</li> <li>• Explica los procesos de evolución de</li> </ul>

	<p>algunos términos desde el étimo latino hasta sus respectivos derivados en diferentes lenguas romances aplicando las reglas fonéticas de evolución.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica a partir de su etimología términos de origen grecolatino propios del lenguaje científico-técnico y sabe usarlos con propiedad.</li> <li>• Demuestra el influjo del latín y el griego sobre las lenguas modernas sirviéndose de ejemplos.</li> </ul>
<p><b>Bloque 7: PERVIVENCIA EN LA ACTUALIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer la presencia de la civilización clásica en las artes y en las ciencias, en la organización social y política.</li> <li>• Conocer la pervivencia de géneros, mitología, temas y tópicos literarios y legendarios en las literaturas posteriores.</li> <li>• Reconocer la influencia de la historia y el legado de la civilización de Grecia y Roma en la configuración política, social y cultural de Europa.</li> <li>• Verificar la pervivencia de la tradición clásica en las culturas modernas.</li> <li>• Realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en el entorno, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Señala y describe algunos aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad.</li> <li>• Demuestra la pervivencia de los géneros y los temas y tópicos literarios, mediante ejemplos de manifestaciones literarias posteriores en las que están presentes estos motivos, analizando el distinto uso que se ha hecho de los mismos.</li> <li>• Reconoce referencias mitológicas directas o indirectas en las diferentes manifestaciones literarias, describiendo, a través del uso que se hace de las mismas, los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina.</li> <li>• Establece paralelismos entre las principales instituciones políticas sociales y culturales europeas y sus antecedentes clásicos y analiza y valora críticamente la influencia que han ejercido los distintos modelos políticos, sociales y filosóficos de la antigüedad clásica en la sociedad actual.</li> <li>• Identifica algunos aspectos básicos de la cultura propia y de otras que conoce con rasgos característicos de la cultura grecolatina, infiriendo, a partir de esto, elementos que prueban la influencia de la antigüedad clásica en la conformación de la cultura occidental.</li> <li>• Utiliza las TIC para recabar información y realizar trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura.</li> </ul>

## 2. Procedimientos e instrumentos de evaluación

1. En esta asignatura es importante el trabajo diario. Para poder evaluarlo, el profesor irá registrando observaciones sobre el aprendizaje de cada alumno en su trabajo individual y en el grupo clase. Se valorará especialmente la participación activa.
2. Presentación y elaboración de los trabajos: se valorará la creatividad, la originalidad, la visión integradora de los temas, así como la propia presentación del trabajo.

3. Pruebas objetivas: el profesor realizará a los alumnos controles sobre lo trabajado en clase. También se realizarán periódicamente comentarios de texto guiados, especialmente de mitología, para valorar y potenciar la comprensión lectora.
4. Cuaderno de clase: el alumno deberá presentar al final de cada evaluación su cuaderno de clase en el que también deberán estar recogidas las fotocopias y demás materiales que el profesor les ha suministrado.

## **B. Criterios de calificación**

Los criterios de calificación tendrán en cuenta lo siguiente:

- **Las actividades de clase y tareas para casa** supondrán el 30% de la calificación de cada evaluación.
- **Las pruebas objetivas** que se realicen (exámenes, comentarios de texto guiados, trabajo individual y de grupo) supondrán el 70% restante.
- **La calificación final de la asignatura** se obtendrá calculando la media aritmética de las tres evaluaciones. Si el alumno suspende alguna evaluación, se tendrá en cuenta la evolución que haya tenido a lo largo del curso. Si esta es positiva y la media aritmética es igual o superior a 5, se valorará siempre a su favor.
- **Las actividades de recuperación de las evaluaciones** se realizarán a final de curso en una prueba final global de la materia que consistirá en un examen o trabajo (dependiendo de los contenidos no superados). En dicha prueba el alumno solo tendrá que realizar las actividades correspondientes a los contenidos que tenga que recuperar.
- En **la prueba extraordinaria los alumnos** solo tendrán que examinarse de las evaluaciones suspendidas.

## **C. Contenidos mínimos**

1. Identificar el marco geográfico del mundo clásico: Grecia, Roma, cuenca mediterránea.
2. Conocer las etapas de la historia de Grecia y Roma y localizarlas cronológicamente.
3. Identificar las principales ciudades de la Hispania romana.
4. Reconocer los yacimientos arqueológicos más importantes de Aragón que se hayan visitado durante el curso.
5. Conocer el nombre y atribuciones de los dioses del panteón olímpico y los principales héroes de la mitología.
6. Comprender los juegos olímpicos antiguos como fenómeno religioso y cultural y compararlos con los actuales.
7. Reconocer las características esenciales del arte griego y romano.
8. Reconocer los edificios públicos grecorromanos y relacionarlos con el uso que se les daba.
9. Comprender el concepto de polis y conocer la organización política de la democracia ateniense. Reconocer los sistemas políticos de Roma.
10. Conocer las clases sociales que existían en las sociedades ateniense y romana.
11. Concepto de épica y lírica. Reconocer el nombre y obras de los autores principales de estos géneros.
12. Conocer los géneros teatrales, sus autores y obras
13. Conocer el concepto de indoeuropeo, de lengua indoeuropea y de lengua romance.
14. Identificar las lenguas romances en general y su distribución geográfica dentro de la Península Ibérica en particular.
15. Dominio de un vocabulario básico de la materia de los contenidos estudiados y hacer un uso riguroso de él.