



HISTORIA DEL ARTE

2º DE BACHILLERATO

1. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

1. Grecia

Características de la arquitectura griega: los órdenes clásicos y sus principales tipologías arquitectónicas. El Partenón y el teatro de Epidauro.

Características y evolución de la escultura griega: Fidias, Policleto y la escultura helenística de la escuela de Rodas.

2. Roma

La arquitectura civil y religiosa romana, sus características: la Maison Carré y el Panteón de Roma. El teatro de Mérida y el Coliseo de Roma.

El retrato romano y sus funciones: el retrato de Brutus Barberini, Augusto de Prima Porta y la escultura ecuestre de Marco Aurelio.

El relieve histórico y sus funciones: la Columna Trajana, el Ara Pacis

El arte en la Edad Media:

3. El arte Islámico

Características de su arquitectura, importancia de la decoración: la mezquita y el Palacio. La mezquita de Córdoba y la Alhambra de Granada.

4. Románico

La arquitectura integradora de todas las artes. Características y elementos formales.

Principales construcciones religiosas francesas y españolas.

Características y funciones de la escultura y la pintura. Portada de Moissac, Pórtico de la Gloria y pinturas de San Clemente de Tahull.

5. Gótico

Características y elementos formales de la arquitectura: la catedral (Chartres y León) y la lonja de Palma de Mallorca.

La escultura, sus características y evolución: retablos, portadas, sepulcros. Retablo mayor de La Seo de Zaragoza y la Virgen Blanca de Toledo.

Evolución de la pintura gótica resaltando la importancia de Giotto y Van Eyck.

El arte en la Edad Moderna:

6. El Renacimiento

El nuevo concepto del espacio religioso: de Brunelleschi a Vignola.

El palacio urbano y las villas renacentistas.

La escultura y su evolución. Donatello y Miguel Ángel.

- Características de la pintura del XV y XVI y sus principales maestros: Masaccio, Botticelli, Leonardo, Rafael, Miguel Ángel.

El color en la pintura veneciana: Giorgione, Tiziano.

El renacimiento en España: El Escorial, Berruguete y El Greco.

7. El Barroco

El barroco como símbolo del poder temporal y espiritual. San Pedro de Roma y Versalles.

El lenguaje arquitectónico barroco en Italia: Bernini y Borromini.

Reorganización del espacio urbano: embellecimiento y racionalidad.

El palacio barroco: Versalles.

La escultura barroca italiana, Bernini. La imaginería española.

El naturalismo y el tenebrismo pictórico barroco. Escuelas europeas y representantes principales: Caravaggio, Rubens y Rembrandt.

La pintura española. Velázquez, Ribera y Murillo.

El largo camino hacia la modernidad. Siglos XVIII y XIX:

8. Goya

Su evolución pictórica y su pintura como antecedente de la pintura contemporánea.

Los grabados de Goya.

9. Neoclasicismo

Características de la arquitectura. Francia y España.

Características de la escultura francesa en Cánova.

La pintura de David.

10. El siglo XIX

Arquitectura: Historicismo, los Nuevos Materiales, la Escuela de Chicago y el Modernismo.

El Modernismo en España: Gaudí.

La escultura de Rodin, el paso a la modernidad.

La pintura romántica, el realismo, el impresionismo y el posimpresionismo.

11. Ruptura y revolución permanente. Siglo XX

La arquitectura moderna. La Bauhaus: Gropius. El racionalismo: Le Corbusier.

El organicismo: Wright.

La ruptura de las artes plásticas de las vanguardias: Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Expresionismo, Dadaísmo, Surrealismo en Europa.

Las vanguardias en España: Gargallo, Picasso, Dalí y Miró.

2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios se ajustarán a lo que se acuerde en la reunión de coordinación con el departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza:

1. Analizar y valorar las transformaciones sufridas en la concepción del arte.
2. Identificar y valorar las manifestaciones artísticas y la evolución de sus funciones socioculturales a lo largo del devenir del hombre.
3. Identificar, relacionar y analizar la obra de arte como expresión de una época y de un temperamento personal.
4. Describir y analizar técnica y estéticamente la obra de arte.
5. Conocer e interpretar los valores iconográficos de la obra de arte.
6. Valorar el patrimonio artístico.
7. Comprender y valorar la presencia del arte en nuestra vida diaria a través de los medios de comunicación social y analizar su utilización como objeto de consumo.

3. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Como procedimientos e instrumentos de evaluación de cada trimestre se tendrá en cuenta:

- El trabajo diario en clase y la realización de los ejercicios propuestos.
- Pruebas escritas de la materia impartida durante el trimestre.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- El trabajo diario en clase y la realización de los ejercicios propuestos supondrá el 10% de la nota de la evaluación.
- Pruebas escritas de la materia impartida durante el trimestre supondrán el 90% de la nota de la evaluación.

En la 1ª evaluación se realizarán dos exámenes cortos que supondrán un 30%, y un examen largo de toda la materia de esa evaluación que será el 70% restante. En la 2ª evaluación podrá dividirse la materia en dos exámenes.

En la primera y segunda evaluación se realizarán pruebas de recuperación para los alumnos que no hayan aprobado.

Al final de curso, en la convocatoria de mayo, cada estudiante tendrá la posibilidad de realizar un examen final de los conocimientos correspondientes a las evaluaciones no superadas anteriormente. En este examen se mantendrán los criterios de calificación fijados por el departamento a lo largo del curso. La nota obtenida en estos exámenes seguirá haciendo media con el resto de las notas de las evaluaciones ya aprobadas.

En la convocatoria extraordinaria de septiembre los alumnos se examinarán de los contenidos de todo el curso.