



HISTORIA

SEGUNDO CURSO

EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA



1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA MATERIA Y CURSO

1. Realizar de forma individual y en grupo, con ayuda del profesor, tareas sencillas de búsqueda de información en fuentes diversas (observación de la realidad, prensa, bibliografía, páginas web, etc.), seleccionando la información pertinente, integrándola en un esquema o guion y comunicando los resultados del estudio con corrección y con el vocabulario adecuado.
2. Identificar y comprender los rasgos sociales, económicos, políticos, religiosos, culturales y artísticos que caracterizan la Europa feudal a partir de las funciones desempeñadas por los diferentes estamentos sociales, diferenciándolos de los del mundo islámico medieval.
3. Conocer y comprender, situándolas en el tiempo y en el espacio, las diversas unidades políticas que coexistieron en la Península Ibérica durante la Edad Media, distinguiendo sus peculiaridades y reconociendo en la España actual ejemplos de la pervivencia de su legado cultural y artístico.
4. Comprender la formación del territorio aragonés y su evolución histórica, así como sus singularidades y las principales instituciones que se fueron conformando y que constituyen una parte importante de su herencia y de los rasgos que sirven para señalar la identidad aragonesa.
5. Comprender y distinguir los principales momentos en la formación del Estado moderno destacando las características y etapas más relevantes de la monarquía hispánica y del imperio colonial español y representándolas en el tiempo y el espacio.
6. Identificar las características básicas que dan lugar a los principales estilos artísticos de la Edad media y la Edad Moderna, contextualizándolas en la etapa en la que tuvieron su origen, y aplicar este conocimiento al análisis de algunas obras de arte relevantes y representativas de éstos.

2. PROGRAMACIÓN DE LAS UNIDADES

UNIDAD 1: BIZANTINOS Y CAROLINGIOS

CONTENIDOS

Conceptos

- La división del Imperio romano.
- La Edad Media.
- El Imperio bizantino.
- El Imperio carolingio.

Procedimientos

- Lectura de textos breves.
- Ordenación temporal de acontecimientos.
- Utilización correcta del vocabulario de la unidad.

Actitudes

- Interés por conocer las aportaciones de estos imperios a nuestra cultura.
- Valoración del patrimonio cultural y artístico de los Imperios bizantino y carolingio.
- Participación en todas las propuestas activas que se hagan en el aula.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Situar las civilizaciones bizantina y carolingia en el tiempo y en el espacio.
2. Identificar la continuación del Imperio romano de Oriente y el Imperio franco con el Imperio bizantino y carolingio respectivamente.
3. Enumerar las características políticas, administrativas, económicas y sociales de ambos imperios.
4. Distinguir obras artísticas bizantinas y carolingias.
5. Utilizar textos breves, mapas y otros materiales para el conocimiento histórico y emplear correctamente el vocabulario de la unidad.

UNIDAD 2: EL ISLAM

CONTENIDOS

Conceptos

- El medio natural.
- El islam.
- La expansión territorial del islam.
- La organización política.
- La economía.
- La sociedad.
- La cultura.

Procedimientos

- Análisis y comentario de textos históricos.
- Utilización correcta del vocabulario de la unidad.

Actitudes

- Interés por conocer otras culturas diferentes de la nuestra.
- Valoración del patrimonio cultural y artístico del Islam.
- Reconocimiento de la recuperación cultural que llevaron a cabo los musulmanes en Occidente.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Valorar la importancia de Mahoma y señalar las creencias y obligaciones fundamentales de la religión musulmana e identificar el Corán como su libro sagrado.
2. Señalar los cargos políticos y administrativos del islam, así como sus funciones.
3. Identificar las principales actividades económicas del Imperio islámico destacando la importancia del comercio en el desarrollo de las ciudades.
4. Enumerar los grupos sociales en que se estructuró la sociedad musulmana.

5. Describir las ciudades islámicas y citar las distintas partes que las componían.
6. Enumerar las principales características del arte musulmán.

UNIDAD 3: AL-ANDALUS

CONTENIDOS

Conceptos

- La formación de Al-Andalus.
- La evolución política.
- La economía.
- La sociedad.
- Las ciudades en Al-Andalus.
- La religión.
- La cultura y el arte.

Procedimientos

- Interpretación de información histórica a partir de imágenes e ilustraciones.
- Identificación, descripción y análisis de obras arquitectónicas.
- Utilización del vocabulario específico de la unidad.
- Lectura e interpretación de textos.

Actitudes

- Toma de conciencia de la importancia que tuvo para el desarrollo cultural de Al-Andalus la convivencia pacífica de cristianos, musulmanes y judíos.
- Interés por descubrir los elementos islámicos de nuestra cultura y valoración positiva de los mismos.
- Valoración del patrimonio cultural, científico y artístico de Al-Andalus.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Señalar los rasgos característicos de los diferentes períodos de gobierno.
2. Conocer las manifestaciones de la presencia islámica en Aragón.
3. Enumerar los grupos sociales en que se estructuró la sociedad de Al-Andalus.
4. La convivencia de las tres culturas en Al-Andalus: convivencia y conflicto.
5. Distinguir las características de la arquitectura hispanomusulmana en las diferentes etapas de gobierno.
6. Realizar ordenaciones cronológicas y utilizar correctamente el vocabulario.

UNIDAD 4: LA EUROPA FEUDAL

CONTENIDOS

Conceptos

- El feudalismo.
- El sistema feudal.
- La vida en el feudo.
- La sociedad feudal.
- La religión.
- La cultura.
- El arte románico.

Procedimientos

- Análisis y comentario de una obra arquitectónica.
- Interpretación imágenes alusivas al tema.
- Elaboración de resúmenes, esquemas o fichas y cuadros.
- Lectura e interpretación de textos.

Actitudes

- Interés por conocer los inicios de nuestra cultura europea.
- Valoración del patrimonio cultural y artístico de la época feudal.
- Respeto por el legado cultural que transmitieron la Iglesia y los monasterios.

- Curiosidad por conocer la forma de vida de los tres estamentos de la Europa medieval y valoración de sus funciones.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Explicar qué es un feudo, enumerar las partes que lo componen y definir el concepto económico de autoabastecimiento y autosuficiente.
2. Definir los conceptos de sociedad jerarquizada y estamento, diferenciar los estamentos privilegiados de los que no lo eran y describir la vida diaria de un noble feudal, de un monje y de un campesino, así como sus principales ocupaciones.
3. Reconocer la importancia de los caballeros feudales y los castillos para la defensa del territorio, la influencia del clero en la sociedad feudal y las diferentes situaciones jurídicas del campesinado.
4. Reconocer la labor cultural de realizada por los monjes copistas y su trascendencia cultural.
5. Señalar los principales rasgos del arte románico.
6. Analizar imágenes artísticas y manejar con soltura el vocabulario de la unidad.

UNIDAD 5: EL RENACER URBANO DE EUROPA

CONTENIDOS

Conceptos

- Crecimiento demográfico y agrario.
- La ciudad medieval.
- El poder de los reyes.
- La cultura.
- El arte gótico.

Procedimientos

- Elaboración de resúmenes y cuadros.
- Interpretación de ejes cronológicos.
- Interpretación de imágenes relacionadas con la unidad.

Actitudes

- Curiosidad por entender la gran recuperación de Europa a partir del siglo xii.
- Valoración del patrimonio cultural aportado por el arte gótico.
- Toma de conciencia de lo que significó la aparición de la burguesía.
- Interés por el surgimiento de las universidades y el desarrollo de la ciencia y de la técnica en esta etapa histórica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Reconocer los cambios que se produjeron a partir del siglo xii y que dieron lugar al renacer urbano de Europa.
2. Explicar los principales cambios sociales que se produjeron en esta época y los motivos de la aparición de la burguesía.
3. Citar los cambios que se produjeron en la monarquía.
4. Diferenciar etapas de este período: crecimiento (siglos XII y XIII) y la crisis del siglo XIV
5. Señalar las principales características del arte gótico en relación con las del románico e identificar los edificios más importantes.
6. Comprender e interpretar textos y mapas históricos y el vocabulario propio de la unidad.

UNIDAD 6: LOS REINOS CRISTIANOS

CONTENIDOS

Conceptos

- Los reinos cristianos.
- La Reconquista. La resistencia en Aragón.

- El reino de Aragón. Orígenes y evolución política. La Corona de Aragón. El pactismo. Instituciones políticas.
- La economía.
- La sociedad.
- El arte.
- El arte medieval en Aragón: islámico, románico, gótico y mudéjar.

Procedimientos

- Identificación de estilos artísticos.
- Elaboración de mapas y resúmenes de aspectos relacionados con la unidad.
- Utilización del vocabulario de la unidad.

Actitudes

- Valorar la tolerancia de los reinos cristianos donde convivían cristianos, mudéjares y judíos.
- Aprecio por el patrimonio cultural y artístico de los reinos cristianos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Saber explicar los conceptos de "Reconquista" y de "Repoblación".
2. Fijar con corrección, a partir de mapas históricos, las diferentes etapas de la expansión de los reinos cristianos.
3. Fijar con corrección las diferentes etapas de la historia de Aragón: Condado - Reino - Corona.
4. Enumerar las instituciones de gobierno propias de Aragón.
5. Distinguir las características de los estilos artísticos de los reinos cristianos peninsulares, especialmente de su manifestación en el territorio aragonés.
6. Elaborar y/o interpretar mapas y vocabularios.

UNIDAD 7: EL ESTADO MODERNO**CONTENIDOS****Conceptos**

- La Edad Moderna.
- El nacimiento del Estado Moderno. La unión de Castilla y Aragón.
- Los descubrimientos geográficos.
- El Imperio hispánico: Carlos I y Felipe II.
- Aragón en tiempos de los Austrias.
- La sociedad.
- Una nueva mentalidad: el humanismo.
- Los cambios religiosos.

Procedimientos

- Resúmenes de aspectos relacionados con la unidad.
- Utilización del vocabulario de la unidad.

Actitudes

- Aprecio por el patrimonio cultural y artístico del Renacimiento.
- Curiosidad por conocer los cambios religiosos del siglo xvi.
- Apreciar las aportaciones de las culturas del Nuevo Mundo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Señalar el principio y fin de la Edad Moderna así como los cambios que anunciaron esta nueva época.
2. Establecer el nacimiento del Estado Moderno y de la monarquía autoritaria, y señalar los elementos en los que se apoya.
3. Conocer el inicio del Estado Moderno en España con el reinado de los Reyes Católicos, y explicar los aspectos de su política interior y exterior.
4. Identificar la importancia de los descubrimientos geográficos y enumerar las causas.



5. Valorar la trascendencia política del reinado de Carlos I y Felipe II.
6. Diferenciar los cambios que se produjeron en la sociedad europea en el siglo xvi.
7. Reconocer la crisis religiosa de la Iglesia en el siglo xvi.
8. Utilizar el vocabulario de la unidad.

UNIDAD 8: LA EUROPA DEL BARROCO

CONTENIDOS

Conceptos

- La monarquía absoluta.
- La crisis del Imperio hispánico.
- La cultura.
- El arte.

Procedimientos

- Elaboración de cuadros y resúmenes de aspectos relacionados con la unidad.
- Utilización del vocabulario de la unidad.

Actitudes

- Aprecio por el patrimonio cultural y artístico del barroco.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Señalar los aspectos característicos de la monarquía absoluta y del reinado de Luis XIV.
2. Identificar la crisis del Imperio hispánico durante los reinados de Felipe III, Felipe IV y Carlos II.
3. Determinar la trascendencia cultural del Siglo de Oro y científica del siglo xvii.
4. Analizar textos y mapas históricos, y utilizar correctamente el vocabulario propio de la unidad.

3. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Se podrá realizar una evaluación inicial (no necesariamente consistente en una prueba específica) a los alumnos al comienzo de curso, ya que la evaluación es continua y formativa. Servirá para detectar el grado de conocimientos de que parten los alumnos y también servirá de ayuda al profesor para planificar y mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Se determina el contenido y forma de esta evaluación.

Con posterioridad a cada evaluación, cada estudiante sin evaluación positiva en la misma, podrá recuperar con prueba escrita teórico-práctica la parte correspondiente. El profesorado tendrá la posibilidad de arbitrar medidas alternativas encaminadas al mismo fin.

Al final del curso académico cada estudiante tendrá la posibilidad de realizar un examen final de los conocimientos correspondientes a las evaluaciones no superadas anteriormente. En este examen se mantendrán los criterios de calificación fijados por el departamento a lo largo del curso, por tanto será necesaria la presentación de trabajos pendientes.

En septiembre habrá una prueba extraordinaria de las evaluaciones no superadas en el curso que evaluará los criterios y contenidos mínimos. En consecuencia, la calificación máxima no podrá superar los 6 puntos.

El alumno conocerá al comenzar el curso el procedimiento de evaluación y criterios generales de evaluación: contenidos mínimos, procedimientos de recuperación y criterios de calificación aplicables.

Criterios utilizados (en negrita su formulación como criterio mínimo)

- 1º. Trabajar individualmente con esfuerzo y afán de superación, auto exigencia en la calidad del trabajo producido y honestidad. **Realizar habitualmente las tareas encomendadas con interés suficiente como para que permitan el aprendizaje. No copiar pasivamente las producciones de otros.**
- 2º. Trabajar en equipo con iniciativa propia y respeto en la colaboración con los demás. Planificar el trabajo para economizar esfuerzo pero cumplir con los requisitos. Puntualidad a la hora de entregar los trabajos. **Trabajar visiblemente en la realización de los trabajos de grupo. Realizar producciones propias que permitan el aprendizaje.**
- 3º. Participación correcta de forma oral y espontánea en clase. Puntualidad y asistencia a clase. Participación en actividades o trabajos voluntarios. **No perjudicar el desarrollo del curso con ausencias y retrasos frecuentes o prolongados. Supresión de palabras y expresiones ofensivas o malsonantes en el aula.**
- 4º. Realizar sencillas exposiciones y debates orales sobre temas relacionados con la actividad académica, bien sea referida a los medios de comunicación o la valoración de hechos históricos o actuales, que admitan diferentes puntos de vista y diversas actitudes ante ellos, con la ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación. **Discutir correctamente de forma oral temas relativos a lo tratado en el aula, respetando argumentos distintos de los propios.**
- 5º. Practicar la lectura de manera regular y ser capaz de comentar su contenido. **Hacer las lecturas que se exigen a lo largo del curso y entender su contenido fundamental.**
- 6º. Comprender la información transmitida a través de gráficos, imágenes y textos; relacionándola con los conocimientos adquiridos de otras maneras y enriqueciendo a su vez a estos. **Comprender la idea principal que transmiten gráficos y textos históricos.**
- 7º. Realizar sencillas investigaciones a partir de documentación fácilmente accesible en la biblioteca o en Internet. Investigar con rigor. Ofrecer los resultados de manera atractiva y documentos que cumplan con las especificaciones requeridas. **Realizar**



investigaciones sencillas guiadas y páginas de Internet indicadas por el profesor en las que consiga alguna información relevante. Mostrar el resultado de este trabajo de manera comprensible.

- 8º. Situar en el tiempo las etapas de la existencia humana. **Ordenar correctamente la sucesión de etapas de la existencia humana.**
- 9º. Caracterizar las estructuras que caracterizan las sociedades humanas a lo largo de la Historia y relacionarlas con su diferente desarrollo técnico. **Diferenciar las distintas estructuras sociales históricas. Relacionar cada cultura humana con la tecnología que utilizaba. Valorar si ofrecen posibilidades mayores y menores para el respeto a la dignidad humana y para el desarrollo cultural colectivo.**
- 10º. **Conocer** las características de los diferentes estilos artísticos y localizarlos cronológica y geográficamente. Analizar sus obras más significativas aplicando este conocimiento. **Distinguir y situar obras de diferentes estilos artísticos. Discriminar de manera guiada sus caracteres estilísticos.**
- 11º. Determinar los factores, causas y consecuencias que se dan en los conflictos sociales, políticos o internacionales a lo largo de la historia. Utilizar este conocimiento para reflexionar sobre la realidad actual. **Distinguir causa y consecuencia en los conflictos del pasado. Prever consecuencias de hechos sociales, políticos y económicos actuales.**



4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El alumno conocerá al comenzar el curso el procedimiento de evaluación y criterios generales de evaluación: contenidos mínimos, procedimientos de recuperación y criterios de calificación aplicables:

En la calificación de cada alumno en las tres evaluaciones del curso se tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

- Pruebas escritas u orales, se realizarán una o más pruebas teóricas por evaluación y también pruebas prácticas (mapas...) Supondrán el 70% de la nota de la evaluación, dependiendo del trabajo dedicado al siguiente apartado).
- Valoración del cuaderno de clase, trabajos, lecturas, actividades y exposiciones orales. Supondrá el 30% de la nota de la evaluación, dependiendo de si el tiempo y trabajo dedicado a este apartado incluye la elaboración de algún trabajo monográfico individual o de grupo de investigación que exija, al menos 6 horas de dedicación por persona) la presentación de estos trabajos y actividades es un requisito indispensable para aprobar la asignatura. En esta valoración se tendrá cuenta la actitud (respeto, participación y responsabilidad) ante la materia, los compañeros y el profesorado como parte de la evaluación de la práctica de la competencia social y ciudadana.

En las pruebas escritas y en los trabajos se podrá descontar **como máximo** de la nota final hasta 1 punto por faltas de **ortografía** (0,1 puntos por falta), **redacción poco clara o incoherente** y **deficiente presentación**.

Para que la nota de evaluación sea positiva, será imprescindible obtener una calificación de al menos un 5 y se procederá al redondeo según la norma matemática habitual.